

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования для детей «Содружество»

Конспект учебного занятия на тему:

«Секреты сценической речи»

(первый год обучения)

Эвоян Астхик Арменовна

Педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДОД «Содружество»

Бузулук, 2020

**Конспект учебного занятия «Секреты сценической речи»
по программе «Основы актёрской импровизации»**

Тема занятия	«Секреты сценической речи».
Возраст обучающихся	13-14 лет
Продолжительность	30 минут
Ф.И.О. полностью	педагог дополнительного образования Эвоян Астхик Арменовна
Раздел программы	Сценическая речь
Цель занятия	ознакомить обучающихся с основными, первоначальными элементами актерского мастерства и сценической речи.
Задачи	<u>Образовательная:</u> - освоение начальных теоретических знаний, практических умений и навыков в области сценической речи; - формирование представления о различных приемах и возможностях выразительности театрального искусства. <u>Развивающая:</u> - воспитать свое слуховое внимание - сформировать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь. - развитие связной устной речи обучающихся, т.к. она является залогом успешной деятельности; - развитие внутренней свободы личности ребенка (освобождение от лишнего напряжения, мешающего творческой работе – «творческих зажимов») и внешней координации движений и чувств; - развитие творческих способностей ребенка; <u>Воспитательная:</u> - воспитание общей коммуникативной культуры, тактичности, доброжелательности, открытости; - совершенствование творческой индивидуальности и воспитание чувства причастности к общему делу, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе.
Оборудование и материалы	ПК с выходом в сеть Интернет, видеоплатформа «Zoom».

Ход занятия

I. Организационный момент.

- Добрый день, ребята! Рада видеть вас на нашем онлайн-занятии по актерскому мастерству. Как ваше настроение?

Прекрасно! Для того чтобы узнать тему занятия, прослушайте, пожалуйста, высказывание Константина Сергеевича Станиславского, известного театрального режиссера:

(на экране выводится высказывание)

«Слово – конкретный выразитель человеческой мысли».

- Как вы его понимаете?

(ответы обучающихся)

- Действительно, вы правы! Сегодня мы посвятим наше занятие речи, а именно сценической речи, будем говорить о «слове», о его месте и значении в работе актера.

Правильная сценическая речь – одно из главных умений актера, с помощью которого возможно полное овладение ролью.

Без четко отработанных речевых навыков игра на сцене теряет свою выразительность и яркость. В обычной жизни люди используют бытовую упрощенную речь, актеры же должны владеть особым стилем и характером разговора, чтобы убеждать не только зрителей, но и партнеров.

II. Основная часть

Итак, как всегда, мы начнем занятие с разминки.

1) Давайте все встанем. Очень важно распределить вес тела на обе ноги.

И мы с вами потянемся вверх. Поднимаем руки. Тянемся максимально высоко. Ощутите, пожалуйста, напряжение в теле: от кончиков пальцев рук до стоп.

А теперь начинаем постепенно складывать тело сверху вниз: кисти рук, локти, плечи, корпус будто бы перекидываем через забор. Самая высокая точка – копчик. Если вам удобно, можете согнуть колени.

Висим, ощущая свободу.

Представим, что мы – пирамидки: позвонок за позвонком поднимаемся вверх. Медленно, постепенно, не торопимся. Отлично!

2) *Дыхательная гимнастика.* Дыхание – основа речевого звучания, без правильно построенных дыхательных движений невозможно существование искусства речи. От того, как дышит актер во время игры, зависят красота и плавность его голоса, степень восприятия его мыслей зрителем.

Встанем на обе ноги, руки раскинем в стороны на медленном выдохе, будто бы касаемся стен. Издаем звук, похожий на звук сдутого мяча – «пффф».

Запястья выводим вперед, спинка при этом круглая, снова всё на выдохе.

Запястья по той же схеме соединяем за спиной. Грудь вперед при этом. Молодцы!

3) Можно присесть. Сейчас каждому из нас необходимо постепенно принять расслабленную позу: от головы до ног. И собраться.

Теперь то же самое выполняем под счет:

- 8

- 4

4) Следующее упражнение: попробуем сжимать отдельными частями тела:

- От кисти руки до плеча.

- Шея.

- Живот.

- Ягодицы.

- Плечи (вверх).

5) Над дыханием мы с вами прекрасно поработали. Каков наш следующий шаг? Верно, разогреем *тело*. Стулья нам пока не нужны, отложим их в сторону.

Начнем с рук. Трем друг об друга ладони.

Переходим на локти. Плечи. Живот. Ноги.

Попрыгаем на месте.

Чувствуете, как тело насыщается теплом? Замечательно, спасибо.

6) *Переходим с вами к упражнениям на резонанцию (вибрацию)*, ведь актеру важно выдавать правильный звук.

Дышим резко через нос, на выдохе нажимаем подушечками пальцев на крылья носа, издавая звук.

Продолжаем звучать, теперь массируем лоб.

На звуке «ннннн» массируем скулы.

На звуке «вввввв» – верхнюю губу.

На звуке «зззззз» – нижнюю губу.

На звуке «ммммм» – верхнюю часть грудной клетки.

На звуке «жжжжж» – нижнюю часть грудной клетки.

Молодцы! Немного отдохнем.

7) Следующее упражнение: давайте с вами «почешем» губы о зубы. При этом стараемся шею не зажимать.

Теперь только верхняя губа.

Только нижняя губа.

8) *Дикционная разминка.*

- «Гармошка» (ми-мэ-ма- мо-му-мы)
- «Мячик» (би-бэ-ба-бо-бу-бы)
- «Садовник» Представьте, что вы садовник и садовыми ножницами подрезаете кустарник: «Ц! Ц! Ц! Ц! Ц!»
- «Косарь» Возьмите в руки воображаемую косу и косите сено на лугу звуком «Щ». Движения размашистые, широкие и дыхание широкое и глубокое: «Щ!..Щ!..Щ!»

III. Творческая работа.

1) *Речевые упражнения.*

Наши с вами любимые скороговорки. Повторим: «У ежа – ежата, у ужа – ужата».

Сейчас каждый выберет цифру от 1 до 10, и я скажу, какая интонация для произношения вам досталась:

1. как учительница русского языка, читающая диктант.
2. как обиженный ребенок
3. как скандальная бабка
4. как робот
5. как рассерженный человек
6. как рэпер
7. как влюбленный человек
8. испуганный ребенок
9. как восторженный человек
10. как скоморох, весело, задорно

2) Следующую скороговорку нам нужно в необычной форме «обыграть». Вы выбираете себе партнера, называете его имя и задаете ему вопрос: «От топота копыт пыль по полу летит?»

Той же скороговоркой партнер должен ответить уже утвердительно.

(педагог показывает на своем примере)

IV Рефлексия.

Ребята, вот и закончилось наше сегодняшнее путешествие по чудесной стране «Сценическая речь». Мне хотелось бы, чтобы вы поделились, что сегодня вы узнали, чему научились.

Пожалуйста, продолжите предложение, выбрав одно из предложенных в таблице: *(варианты видны на экране)*

Сегодня я узнал (а)....

Я почувствовал (а), что...

У меня получилось....

Было трудно...

Я попробую...

Мне захотелось...

Теперь я могу...

Я смог (ла)

Я понял (а), что...

Было интересно

Я научился.....

Я выполнял задания...

Ребята, спасибо за творческое отношение ко всем упражнениям нашего занятия. Вы хорошо поработали, и надеюсь, что ваше старание поможет вам овладеть секретами красивой, выразительной речи, которая пригодится вам и на сцене, в творческих постановках, и в жизни.

Спасибо вам за отдачу!

До новых встреч!