



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Бузулука
«Центр дополнительного образования для детей «Содружество»

e-mail: cdod.obraz3@mail.ru
веб-сайт: <http://sod-vo.ru/>

Адрес: Оренбургская область, город Бузулук, улица Ленина, дом 64
Телефон: 8 (35342) 2-08-54

Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Бузулука
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Бузулука
«Центр дополнительного образования для детей «Содружество»

«СОГЛАСОВАНО»

методическим советом

МАУДО «ЦДОД «Содружество»

Протокол № 3 от «02» 09 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО «ЦДОД «Содружество»

Н.Ю. Терлеева

Приказ № 02/51 от «02» 09 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эскиз»

стартовый уровень освоения
возраст обучающихся: 6 - 13 лет
срок реализации: 4 года

Автор – составитель:

Рыбкина Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Бузулук
2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Направленность программы	4
1.2.	Уровень освоения программы	4
1.3.	Актуальность программы	4
1.4.	Новизна программы	4
1.5.	Отличительные особенности программы	4
1.6.	Адресат программы	5
1.7.	Объем и сроки освоения программы	6
1.8.	Формы организации образовательного процесса	6
1.9.	Режим занятий	6
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
3.1.	Учебный план первого года обучения	8
3.2.	Содержание учебного плана первого года обучения	8
3.3.	Учебный план второго года обучения	12
3.4.	Содержание учебного плана второго года обучения	12
3.5.	Учебный план третьего года обучения	15
3.6.	Содержание учебного плана третьего года обучения	15
3.7.	Учебный план четвёртого года обучения	19
3.8.	Содержание учебного плана четвёртого года обучения	19
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	22
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	24
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	24
2.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	28
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	32
4.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	35
5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	39
5.1.	Кадровое обеспечение	39
5.2.	Техническое обеспечение	39
6.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	40
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	41
8.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	42
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	43
	ПРИЛОЖЕНИЕ	45

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и
обыкновенное в необыкновенном.

Д. Дидро

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эскиз» разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29.10.2015);
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эскиз» имеет художественную направленность.

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эскиз» - стартовый.

1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы определяют, с одной стороны, потребности общества в креативных людях, с другой стороны, потребности детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Многие дети рисуют с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых им не требуется. Но это разумеется не так. Предоставленные самим себе, маленькие «рисовальщики» легко переключаются на срисовывание случайно попавших им образцов или начинают повторять себя, что ведет к штампу. Более старшие дети, у которых постепенно развивается критическое отношение к своей деятельности, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета, поощрения у взрослых, и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях и перестают рисовать, лепить и т.д. Решению этих и многих других проблем может помочь обучение детей по данной программе. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эскиз» пользуется спросом у современного творчества, так как интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству неустанно возрастает.

1.4. Новизна программы

Новизна данной программы состоит в том, что участники программы овладевают не только традиционными, но и сразу несколькими видами нетрадиционных техник рисования. Программа представляет комплекс занятий, включающих в себя изучение традиций, основных композиционных приемов и навыков. Программа содержит примеры авторского дидактического материала: технологических карт и презентаций, шаблонов и трафаретов.

1.5. Отличительные особенности программы

Программа представляет собой систему разделов. Каждый раздел является частью единого комплекса. Построение программы по разделам позволяет педагогу планировать занятия для разного контингента учащихся, в зависимости от

организационных, педагогических, материально-технических и других условий.

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях дидактических игр, искусствоведческих бесед, мастер-классов и метода «Арт-терапия», что позволяет снизить количество неуспешных и проблемных детей за счёт включения их в творческую деятельность, снизить тревожность и закомплексованность детей, приобрести взаимопонимание со сверстниками в процессе совместной деятельности. В изобразительной деятельности дети избавляются от неприятных переживаний, проигрывают возможные решения конфликтов. Многочисленные наблюдения свидетельствуют о том, что рисование оказывает заметное влияние на психическое состояние ребёнка и является важным информационным и коммуникативным каналом, одним из механизмов адаптации человеческой психики.

Программа составлена с учётом регионального компонента – обучающиеся знакомятся со старинной и современной архитектурой города Бузулука, посещают передвижные выставки художников Оренбуржья, знакомятся с деятельностью известных действующих художников Бузулука.

1.6. Адресат программы

Первый год обучения по программе «Эскиз» адресован обучающимся **6-7 лет**. Взрослая активность, сознательность, самостоятельность, качественное изменение воображения позволяют шестилетним детям проявить инициативу в различных видах художественной деятельности. Их рисунки становятся богаче и разнообразнее, появляются интересные способы изображения, возникает желание сделать рисунок по-своему. Благодаря практическим упражнениям более отчётливо проявляются художественные способности: чувство цвета и формы, компоновка узоров декоративного рисунка, способность логично рассказать о содержании картины.

Второй год обучения адресован обучающимся **8-9 лет**. Художественные навыки в области рисования становятся устойчивее. Дети начинают тоньше воспринимать произведения изобразительного искусства, чувствовать их красоту. Благодаря линейному рисунку дети передают детали предметов, их контуры. Живописный способ приобщает детей к действию с красками, с оттенками различных цветов. Дети уже могут изобразить сюжет, правильно расположить предметы, придать различные позы персонажам, показать их отношения.

Третий год адресован обучающимся **10-11 лет**. Основной особенностью этого возраста является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению. Пользуясь рисунком, цветом, силуэтом, дети изображают предметы, явления, придавая им определённый характер – сказочный или реалистический, в котором сочетается и

фантастический вымысел, и жизненная правда.

Четвёртый год обучения адресован обучающимся **12-13** лет. Важная особенность этого возраста – формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. Особая ценность художественно – декоративной деятельности в этом возрасте в том, что надо применять разнообразные материалы и по-разному варьировать их сочетание. Материалы надо подготовить, обработать, выбрать те, которые наилучшим образом подходят к воплощению замысла. Естественно, что всё это будит инициативу детей, побуждает к самостоятельным действиям, придаёт им поисковый характер.

1.7. Объём и сроки освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эскиз»: рассчитана на четыре года обучения, 576 учебных часов.

1.8. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения очная. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. На занятиях в комплексе используются различные формы и методы обучения и воспитания: беседы, практические занятия, упражнения, мастер – классы, вернисажи, аукционы, галереи, арт – студии, художественные гостиные, экскурсии в краеведческий музей на выставки картин.

1.9. Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

- в группе первого года обучения (6-7 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа);
- в группе второго года обучения (8-9 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа);
- в группе третьего года обучения (10-11 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа);
- в группе четвёртого года обучения (12-13 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Для успешной реализации работы в группах должно быть не более 8-10 человек, группы должны быть постоянными.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся и совершенствование их художественных данных через овладение языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить владению художественным мастерством в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства.
- Научить различным техническим приемам изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

- Познакомить с разнообразием художественных материалов (акварелью, гуашью, тушью, пастелью сухой и масляной, углем, сангиной, ретушью, гелиевыми ручками, маркерами, различными типами бумаги).

- Научить работать различными художественными материалами.

- Расширить и углубить познания о предметах и явлениях окружающего мира и мира культуры.

- Овладеть образным языком изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- Развить интерес к сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

- Способствовать развитию и формированию художественных и потенциальных способностей детей.

- Обогатить речь ребенка.

- Развить чувство цвета и формы.

- Развить внимание.

- Стимулировать фантазию.

- Содействовать развитию самоконтроля действий ребенка в процессе работы.

Воспитывающие:

- Создать условия для эстетического воспитания детей.

- Содействовать формированию художественной культуры.

- Создать условия для формирования творческой активности.

- Привить художественный вкус.

- Содействовать формированию культуры трудовой деятельности.

- Воспитать видение прекрасного и безобразного в жизни и искусстве.

- Воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план первого года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Рисунок
2	Рисунок. Живопись	28	5	23	Блиц-выставка
3	Нетрадиционные виды рисования	16	3	13	Совместное обсуждение, блиц-выставка
4	Рисование гуашью	32	4	28	Викторина, блиц-выставка
5	Оформительская деятельность	16	3	13	Блиц-выставка, обсуждение работ
6	Декоративно – прикладное творчество	26	6	20	Выставка творческих работ
7	Дизайн	20	3	17	Творческая мастерская
8	Итоговые занятия	4	2	2	Тестирование, выставка творческих работ
Итого:		144	27	117	

3.2. Содержание учебного плана первого года обучения.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ (2 Ч.)

Тема 1. Ознакомление обучающихся с курсом обучения.

Теория (1 ч.) Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Беседа «История в нарисованной стране». Знакомство с мастерской художника, многообразие материалов, организация рабочего места.

Практика (1 ч.) Игры на знакомство, сплочение коллектива. Диагностический рисунок на свободную тему.

РАЗДЕЛ 2. РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ (28Ч.)

Тема 1. Графика.

Теория (2 ч.) Содержание понятия графики, её виды, используемые в работе

материалы.

Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика. Знакомство с техникой рисования простым и цветными карандашами. Виды штриховки.

Практика (6 ч.) «Цветы», «Солнце», «Следы животных» «Радужная рыбка», «Геометрические фигуры», «Робот – мой помощник».

Тема 2. Акварель

Теория (3 ч.) Содержание понятия акварели, её виды, используемые в работе материалы. Плавный переход одного цвета в другой. Работа акварелью в технике «по сырому». Составление холодных и тёплых оттенков при работе акварелью. Составление цветовых оттенков, соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, осенним листьям, морской волне и т.п. Достижение одноцветного цветового контраста. Определение зависимости восприятия цвета от его окружения (опыты с квадратиками цветной плёнки, накладываемыми на плоскость листа).

Практика (17 ч.) Рисование с натуры, по памяти и по представлению (в том числе наброски) разнообразных объектов действительности: «Ковёр из опавших листьев», «Деревья в разное время года», Натюрморт из грибов «Лесная вкуснятина», натюрморт из овощей «Овощное ассорти». Натюрморт «Осенний букет с подсолнухом». Натюрморт из ягод и фруктов «Фруктовые фантазии», «Корзина с яблоками»

РАЗДЕЛ 3. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ РИСОВАНИЯ (16 Ч.)

Тема 1. Рисование пальчиками и ладошкой (6 ч.)

Теория (1 ч.) Содержание понятия техники рисования пальчиками и ладошкой.

Практика (5 ч.) «Семья снеговиков» (на цветной бумаге). «Ветка рябины» (на тонированной бумаге)

Тема 2. Рисование мятой бумагой (6 ч.)

Теория (1 ч.) Содержание понятия техники рисования мятой бумагой. Скатывание и обрывание бумаги.

Практика (5 ч.) «Ландшафт аквариума», аппликация из картона «Весёлый осьминог», «Объёмное изображение улитки».

Тема 3. Рисование ватными палочками (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника рисования ватными палочками.

Практика (3 ч.) «Радуга», «Слон»

РАЗДЕЛ 4. РИСОВАНИЕ ГУАШЬЮ (32 Ч.)

Тема 1. «Зимние узоры» (6 ч.)

Теория (1 ч.) Содержание понятия гуаши, её виды, используемые в работе материалы. Свет, тень, полутень, блик. Основа композиции, использование всей площади листа. Приёмы работы гуашевыми красками: штрихами, запятыми, волнами и т.д.

Практика (5 ч.) «Зимний пейзаж», «Зима в лесу», «Морозные узоры», «Зима в городе», «Хоровод снеговиков».

Тема 2. «Домашние животные» (6 ч.)

Теория (1 ч.) Способы изображения домашних животных гуашью. Умение штриховкой и кистью передать меховую структуру. Передача настроения животного. Изображения фигур животных в разных положениях. Изображения кошек и собак различных пород.

Практика (5 ч.) «Мой питомец», «Кошки разных пород».

Тема 3. «Красота родной природы в творчестве художников» (6 ч.)

Теория (1 ч.) Экскурсия в Бузулукский краеведческий музей.

Практика (5 ч.) «Птицы зимой», «Рождество».

Тема 4. «Сказки в изобразительном искусстве» (14 ч.)

Теория (1 ч.) Викторина «Знатоки сказок»

Практика (13 ч.) Иллюстрации к русским сказкам: «Репка», «Рукавичка», «По щучьему велению», «Гуси лебеди», «Конёк – Горбунок». Цикл рисунков «Сказки братьев Гримм». Цикл рисунков «Сказки Андерсена».

РАЗДЕЛ 5. ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (16 ч.)

Тема 1. Техника рисования фломастерами. (4 ч.)

Теория (1 ч.) Штриховка и смешивание цветов. Мультипликация, созданная маркерами. Контраст и яркость цвета.

Практика (3 ч.) Придумываем и рисуем мультфильмы «Удивительные истории»

Тема 2. Техника рисования маркерами для скетча (6 ч.)

Теория (1 ч.) Содержание понятия техники рисования маркерами для скетча. Оформительский шрифт. Что такое дудлы. Контур - чёрный фломастер, внутри рисунка – цветные фломастеры.

Практика (5 ч.) Рисунок «Моё имя». Праздничные надписи.

Тема 3. Техника рисования линерами (6 ч.)

Теория (1 ч.) Содержание понятия техники рисования линерами. Основные инструменты.

Практика (5 ч.) «Сова», «Одуванчик»

РАЗДЕЛ 6. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (26 ч.)

Тема 1. Декоративные украшения в народных промыслах (10 ч.)

Теория (2 ч.) История развития народного искусства. Особенности художественного языка древних образов, созданных человеком в своих изделиях: «Русские резные и расписные народные прялки». Оренбургский пуховый платок. Мастерицы родного края.

Практика (8 ч.) Декоративное украшение для русской народной прялки. Эскиз Оренбургского пухового платка.

Тема 2. Народная керамика (6 ч.)

Теория (2 ч.) Виды народной керамики. Гжель. Особенности гжельской росписи. Гжельская керамика.

Практика (4 ч.) Рисование простых узоров в стиле Гжель.

Тема 3. Народная игрушка (10 ч.)

Теория (2 ч.) Резные Богородские деревянные игрушки. Дымковские глиняные игрушки.

Практика (8 ч.) Рисунки на спилах деревьев. Рисование Дымковской глиняной игрушки.

РАЗДЕЛ 7. ДИЗАЙН (20 ч.)

Тема 1. Дизайн как вид искусства (12ч.)

Теория (2 ч.) Дизайн, его особенности, типы и виды. Дизайн одежды. Особенности одежды разных эпох.

Практика (10 ч.) Украшение предметов быта: веера, зонтика, варежек. Рисование русских костюмов, рисование эскизов костюмов в русском стиле.

Тема 2. Фитодизайн (8 ч.)

Теория (1 ч.) Что такое фитодизайн. Фитодизайн интерьера.

Практика (7 ч.) «Топиарий», «Создание фитостены».

РАЗДЕЛ 8. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ. (4 ч.)

Практика (4 ч.) Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ «Мой разноцветный мир».

3.3. Учебный план второго года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок. Живопись	30	2	28	Блиц-выставка
2	Нетрадиционные виды рисования	18	4	14	Совместное обсуждение, блиц-выставка
3	Рисование гуашью	32	3	29	Викторина, блиц-выставка
4	Оформительская деятельность	20	3	17	Блиц-выставка, обсуждение работ
5	Декоративно – прикладное творчество	20	3	17	Выставка творческих работ
6	Дизайн	20	4	16	Творческая мастерская
7	Итоговые занятия	4	0	4	Тестирование, выставка творческих работ
Итого:		144	19	125	

3.4. Содержание изучаемого материала второго года обучения.

РАЗДЕЛ 1. РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ (30 Ч.)

Тема 1. Пастель (14 ч.)

Теория (1 ч.) Пастель. Средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка. Рисование пастелью.

Практика (13 ч.) Цикл рисунков «Подводный мир».

Тема 2. Восковые мелки, акварель (16 ч.)

Теория (1 ч.) Приёмы изображения восковыми мелками и акварелью.

Практика (15 ч.) Изображение отражения в воде различных природных объектов. «Лебедь на озере», «Русалочка», «Водяной», «Кикимора», «Рыбы коралловых рифов».

РАЗДЕЛ 2. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ РИСОВАНИЯ (18 Ч.)

Тема 1. Граттаж (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника рисования – граттаж.

Практика (2 ч.) Рисование космоса.

Тема 2. Кляксография (3 ч.)

Теория (1 ч.) Кляксография. Техника создания клякс. Понятия и виды кляксографии.

Практика (2 ч.) «Одуванчики», «Мыльные пузыри».

Тема 3. Коллаж (6 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство с техникой – коллаж. Основные типы и стили коллажей.

Практика (5 ч.) Выполнение коллажей с применением различных материалов по цвету и фактуре (бумага, гофрированная бумага, журналы, ткань, верёвка, кружева, кожа, мех, бусы, дерево, фольга, ракушки и т. д.).

Тема 4. Кофеграфия (6 ч.)

Теория (1 ч.) Техника кофеграфия и ее художественные особенности. История возникновения.

Практика (5 ч.) «Ракушка», «Чудо-тыква».

РАЗДЕЛ 3. РИСОВАНИЕ ГУАШЬЮ (32 ч.)

Тема 1. Русские сказки и былины (14 ч.)

Теория (1 ч.) «Картины русской жизни в произведениях художников 60-90 гг. 19 в. (творчество И. Крамского, Г. Мясоедова, И. Репина, В. Сурикова, В. Перова и других передвижников).

Практика (13 ч.) Рисование на темы: «Подвиги русских богатырей».

Иллюстрирование литературных произведений: «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко». Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Выполнение иллюстраций к сказке П. Ершова «Конёк – горбунок».

Тема 2. Сказки зарубежных писателей (18 ч.)

Теория (2 ч.) Рассматривание с детьми иллюстраций к произведениям Д. Свифта «Путешествие Гулливера», Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес», Г. Х. Андерсена «Дюймовочка», С. Лагерфельда «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Обратить внимание на методы сравнения, которые используют художники-иллюстраторы, чтобы подчеркнуть крошечный размер Дюймовочки, Гулливера или Нильса. Описание детьми ситуации, в которой бы они оказались, попав в страну Великанию.

Практика (16 ч.) Изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара, груши или вазы. Рисунки на тему: «Я – как маленький гном», «Я сижу на лепестке цветка», «Я лежу на яблоке» и т.д. Иллюстрации к сказкам.

РАЗДЕЛ 4. ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (20 ч.)

Тема 1. Техника рисования фломастерами. (4 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство с художниками изображающих людей. Основы рисования портрета фломастерами, пропорции и ракурсы.

Практика (3 ч.) Портрет женский (мамы, бабушки или сестры). Портрет мужской (папы, дедушки или брата).

Тема 2. Техника рисования маркерами для скетча (8 ч.)

Теория (1 ч.) Рисование человека маркерами для скетча, пропорции и ракурсы.

Практика (7 ч.) Рисунок: «Возраст человека», «Молодой – старый». Изображение людей различных профессий. Изображение эмоций: грустно – весело.

Тема 3. Техника рисования линерами (8 ч.)

Теория (1 ч.) Учимся изображать человека в движении. Как изобразить толпу людей.

Практика (7 ч.) Рисуем генеалогическое древо своей семьи. Рисунки: «На арене цирка», «Весёлый и грустный клоун», «Фокусник», «Воздушные гимнасты».

РАЗДЕЛ 5. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (20 ч.)

Тема 1. Жостовская роспись (6 ч.)

Теория (1 ч.) Жостовская роспись. Особенности жостовской росписи. Анализ репродукций жостовских подносов.

Практика (5 ч.) Эскиз росписи подноса.

Тема 2. Вологодское кружево (6 ч.)

Теория (1 ч.) Вологодское кружево. Особенности вологодского кружева.

Практика (5 ч.) Рисунок на тонированной бумаге по мотивам вологодского кружева.

Тема 3. Русские печатные пряники (8 ч.)

Теория (1 ч.) История русского пряника. Виды пряников.

Практика (7 ч.) Выполнение эскиза пряника и его роспись «Тульский пряник». Мастер – класс «Пряничный домик».

РАЗДЕЛ 6. ДИЗАЙН (20 ч.)

Тема 1. Новогодние сувениры своими руками (10 ч.)

Теория (2 ч.) История празднования Нового года в России. История возникновения и виды венецианских карнавальных масок. Технология изготовления маски. История возникновения соленого теста. Технология лепки из соленого теста.

Практика (8 ч.) Мастер – класс «Карнавальная маска».

Мастер – класс «Новогодние игрушки своими руками» (солёное тесто).

Тема 2. Оформление праздничного стола (10 ч.)

Теория (2 ч.) Календарные и фольклорные праздники. Значение традиций для русского народа.

Практика (8 ч.) Создание рисунков, посвящённых православным и календарным праздникам. «Кушать подано!», «Скатерть-самобранка», «Пасхальный стол», «Широкая Масленица».

РАЗДЕЛ 7. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ (4 ч.)

Практика (4 ч.) Выставка творческих работ «Наш вернисаж». Промежуточная аттестация.

3.5. Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок. Живопись	32	5	27	Блиц-выставка
2	Нетрадиционные виды рисования	10	2	8	Совместное обсуждение, блиц-выставка
3	Рисование гуашью	36	8	28	Викторина, блиц-выставка
4	Оформительская деятельность	16	2	14	Блиц-выставка, обсуждение работ
5	Декоративно – прикладное творчество	24	6	18	Выставка творческих работ
6	Дизайн	22	3	19	Творческая мастерская
7	Итоговые занятия	4	0	4	Тестирование, выставка творческих работ
	Итого:	144	26	118	

3.6. Содержание изучаемого материала третьего года обучения.

РАЗДЕЛ 1. РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ (32 ч.)

Тема 1. Уголь, сангина (10 ч.)

Теория (2 ч.) «Древние художники». Пещерная живопись. Палеолит. Пещера Ласко. Франция.

Практика (8 ч.) Выполнение копии с понравившегося изображения. Мастер – класс «Наскальные рисунки».

Тема 2. Учимся рисовать животных (12 ч.)

Теория (2 ч.) Приёмы изображения животных нашей страны. Приёмы изображения животных разных континентов.

Практика (10 ч.) «Волк», «Лиса», «Слон», «Тигр».

Тема 3. Учимся рисовать насекомых (10 ч.)

Теория (1 ч.) Приёмы изображения насекомых.

Практика (9 ч.) «Пчела», Муха», «Кузнечик».

РАЗДЕЛ 2. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ РИСОВАНИЯ (10 Ч.)

Тема 1. Рисование природными материалами (6 ч.)

Теория (1 ч.) Рассмотрение репродукции греческого художника Кербера, египетского художника Анопа. Трёхглавый Змей Горыныч в русских народных сказках – символ злых, подземных сил. Птица Сири́н – символ добра, счастья. Способ создания образа фантастического существа.

Практика (5 ч.) Изображение несуществующих животных и придумывание ему названия. Изображение мифических героев сказок. Мастер – класс «Феи и Драконы» - аппликация из засушенных растений.

Тема 2. Рисование пластилином (4 ч.)

Теория (1 ч.) Художники – скульпторы. Знакомство с библейской историей о Ное.

Практика (3 ч.) Коллективная работа «Ноев ковчег».

РАЗДЕЛ 3. РИСОВАНИЕ ГУАШЬЮ (36 Ч.)

Тема 1. Путешествия (6 ч.)

Теория (1 ч.) Путешествия. Анализ произведений художников А. Дейнека, Д. Жилинского, на которых изображены спортсмены.

Практика (5 ч.) «Пеший поход», «Я еду на велосипеде мимо старинных построек». Главное на рисунке – это передача движения человеческой фигуры, бег, прыжок, взмах руки и т.п.

Тема 2. Путешествие на Африканский континент (6 ч.)

Теория (2 ч.) Африка. Культура, традиции. Портретные образы негритянского

населения: цвет кожи, необычные причёски и украшения, цвет ритуальных масок.

Приёмы смешения чёрной краски с оранжевой при изображении цвета кожи негритят.

Практика (4 ч.) Выполнение рисунка «Танцующие негритята». Изображение африканской маски с использованием гуаши тёплых оттенков и чёрной краски.

Тема 3. Путешествие в Антарктиду (8 ч.)

Теория (2 ч.) Антарктида. Природа холодного царства. Обсуждение репродукций на тему ледяных пейзажей, заснеженных просторов. Интересные животные: моржи, морские котики, белые медведи, пингвины.

Анализ наглядного пособия по цветоведению «Холодные цвета».

Практика (6 ч.) Изображения животных – жителей холодного царства. Холодные пейзажи Антарктиды. Люди и их жилища. Северное сияние.

Тема 4. Путешествие по Азии (4 ч.)

Теория (1 ч.) Азия. Достопримечательности континента. Горные пейзажи. Гармония жилья с природой.

Анализ наглядного пособия «Воздушный транспорт». Воздушный шар. Форма, расцветка, способы крепления корзины к шару.

Практика (3 ч.) «Воздушный шар, парящий над Китайской стеной, над вершинами гор в окружении облаков».

Тема 5. Путешествие на Американский континент (4 ч.)

Теория (1 ч.) Северная и Южная Америка. Культура, традиции. Обсуждение репродукций с изображением коренных жителей Америки – индейцев, их одежды, украшений из перьев и разноцветных камней, разрисованные красками или татуировкой лица.

Практика (3 ч.) Изображение индейца - вождя племени или воина с повязкой на лбу или пером, разрисованным лицом, со стрелой или луком в руке. Окружающая природа отражает настроение героя.

Тема 6. Путешествие к берегам Японии (8 ч.)

Теория (1 ч.) Япония – страна восходящего солнца. Особенности архитектуры. Цветущая сакура. Веер – как произведение искусства. История появления веера.

Практика (7 ч.) «Пагода в окружении цветущей сакуры», «Крылатый храм на горных склонах японских островов», «Японки с зонтиком или веером на фоне пагоды».

РАЗДЕЛ 4. ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (16 ч.)

Тема 1. В гостях хорошо, а дома лучше (16 ч.)

Теория (2 ч.) Город Бузулук. История возникновения. Архитектура. Старинные постройки, сохранившиеся в нашем городе.

Практика (14 ч.) Изображение памятных мест города Бузулука, рисунок на тему: «Мой дом», «Любимый уголок моего города», «Герб города Бузулука», «Старинные здания города», «Деревянный модерн», «Ночной город», «Наша улица».

РАЗДЕЛ 5. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (24 Ч.)

Тема 1. Русский сувенир (8 ч.)

Теория (2 ч.) Матрёшка – традиционный русский сувенир. Её символическое значение. Анализ наглядного пособия «Матрёшки». Отличительные признаки росписей различных народных промыслов.

Практика (6 ч.) Изображение матрёшек по мотивам народных промыслов и в свободном стиле.

Тема 2. У самовара (8 ч.)

Теория (2 ч.) Традиции чаепития. Полезные свойства чая. История самовара. Виды расписных изделий.

Практика (6 ч.) Роспись самоваров под хохлому. Натюрморт с самоваром. Натюрморт с чашкой чая из стекла.

Тема 3. Изделия из бересты (8 ч.)

Теория (2 ч.) Плетения из бересты. История берестяного промысла.

Практика (6 ч.) Изображение берестяного туюска с ягодами. Изготовление туюска из плотной бумаги, роспись и покрытие лаком.

РАЗДЕЛ 6. ДИЗАЙН (22 Ч.)

Тема 1. Национальный орнамент (10 ч.)

Теория (2 ч.) Орнамент как вид украшения национальных изделий. Греческие вазы (краснофигурная и чёрнофигурная роспись). Особенности русских орнаментов и их значение.

Практика (8 ч.) Создание эскизов амфор, украшенных геометрическим орнаментом (меандром). Создать свой орнамент или мандалу. Изображение русского орнамента.

Тема 2. Образы людей разных национальностей (12 ч.)

Теория (1 ч.) Национальные костюмы разных стран. Особенности. Ткани, цвет, орнамент.

Практика (11 ч.) Изображение людей в национальных костюмах разных стран. Иллюстрации сказок или мифов народов мира, где главные герои – в национальной одежде. Музыкальные инструменты разных стран.

РАЗДЕЛ 7. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ (4 Ч.)

Практика (4 ч.) Промежуточная аттестация. Выставка детских работ, вручение грамот и дипломов победителям и участникам конкурсов.

3.7. Учебный план четвёртого года обучения.

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок. Живопись	32	4	28	Блиц-выставка
2	Нетрадиционные виды рисования	18	3	15	Совместное обсуждение, блиц-выставка
3	Рисование гуашью	32	7	25	Викторина, блиц-выставка
4	Оформительская деятельность	20	2	18	Блиц-выставка, обсуждение работ
5	Декоративно – прикладное творчество	18	2	16	Выставка творческих работ
6	Дизайн	20	2	18	Творческая мастерская
7	Итоговые занятия	4	0	4	Тестирование, выставка творческих работ
	Итого:	144	20	124	

3.8. Содержание учебного плана четвёртого года обучения.

РАЗДЕЛ 1. РИСУНОК. ЖИВОПИСЬ. (32 ч.)

Тема 1. Художники анималисты (6 ч.)

Теория (1 ч.) Жизнь и творчество гениального живописца 17 века Рембрандта.

Практика (5 ч.) Рисование по памяти животных, птиц в статичных позах и в движении. Цикл рисунков «Совы – ночные охотники».

Тема 2. Пейзаж (10 ч.)

Теория (1 ч.) Красота родной природы. Пейзажи И.И. Шишкина.

Практика (9 ч.) Выполнение набросков по памяти и по представлению разнообразных объектов действительности: цветов, веток деревьев, кустарников. Цикл рисунков «Мир заповедной природы», «Путешествие по родному краю», «Пейзаж, освещённый ярким

солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветёт», «Берёзовая роща», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя».

Тема 3. Натюрморт (8 ч.)

Теория (1 ч.) Форма и объём.

Практика (7 ч.) Рисование с натуры отдельных предметов: кувшина, чайника, чашки с блюдцем, веток рябины, цветов в вазах, банках, а также натюрмортов из различных предметов.

Тема 4. Портрет (8 ч.)

Теория (1 ч.) Портреты выдающихся людей России в творчестве русских художников (В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина», К. Брюллов «Портрет И.А. Крылова», И. Репин «Портрет М.П. Мусоргского»).

Практика (7 ч.) Выполнение своего автопортрета «Я – художник» (картины на стене, карандаши на столе, кисточка в руках и т.п.). Возможно оформление индивидуальных работ в коллективную композицию «Мы художники».

РАЗДЕЛ 2. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ РИСОВАНИЯ (18 ч.)

Тема 1. Пуантилизм (6 ч.)

Теория (1 ч.) Пуантилизм - необычный приём рисования. Для реализации используются фломастеры, краски, ватные палочки.

Практика (5 ч.) Выполнение рисунков в стиле пуантилизм.

Тема 2. Сграффито (6 ч.)

Теория (1 ч.) Нетрадиционный приём рисования – сграффито.

Практика (5 ч.) Выполнение рисунков в технике – сграффито.

Тема 3. «Суми-е» (6 ч.)

Теория (1 ч.) Секреты японской живописи

Практика (5 ч.) Мастер-класс по японской живописи чёрной и серой тушью «сумие».

РАЗДЕЛ 3. РИСОВАНИЕ ГУАШЬЮ (32 ч.)

Тема 1. Старинная архитектура (22 ч.)

Теория (5 ч.) Архитектурные памятники в произведениях художников. Древнейшие города Золотого кольца России. Музеи под открытым небом (архитектурные ансамбли Кижей, Владимира, Суздаля, Новгорода, Ростова, Углича).

Москва – столица России. Кремль. Колокольня Ивана Великого. Узорная красота собора Василия Блаженного. История строительства.

Средневековые замки Франции, Польши, Чехии, Прибалтики и др. Их архитектурные

элементы: башни, крепостные стены, островерхие крыши. Анализ наглядного пособия «Чёрное – на белом, белое – на чёрном».

Практика (17 ч.) Изображение храмов Золотого кольца России, старинных русских городов. Изображение храма Василия Блаженного, колокольни Ивана Великого. Изображение Кремля, Красной площади, памятных зданий города Москвы.

Выполнение композиции «Средневековый замок». Выполнение композиции «Ночь – день», «Королевство графики» - природа, цветы и деревья в Шахматном королевстве, жители Шахматного королевства.

Тема 2. Современная архитектура (10 ч.)

Теория (2 ч.) Архитектура. Необычные архитектурные сооружения. Разноцветные призмы, пирамиды, цилиндры, конусы.

Практика (8 ч.) Изображение зданий в перспективе, изображение зданий в стиле мультипликационной графики.

Изготовление из цветного картона - призмы, пирамиды, цилиндра и конуса.

Цикл рисунков: «Город будущего».

РАЗДЕЛ 4. ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (20 ч.)

Тема 1. Шрифты (20 ч.)

Теория (2 ч.) Шрифты в декоративно-оформительской работе. Графический дизайн – шрифт. Виды шрифтов. Элементы оформления книги: знаки – эмблемы, логотипы. Первая буква на странице (буквица) нарядно украшенная.

Практика (18 ч.) Оформление стенгазет к праздникам. Изображение шрифтовой композиции «Моё имя». Используя необычный шрифт, написать своё имя и украсить буквы. Пишем шрифт широким пером. Запрещающие знаки «В гостях у природы».

РАЗДЕЛ 5. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (18 ч.)

Тема 1. Деревянные узоры (8 ч.)

Теория (1 ч.) История русской избы. Внутреннее убранство русской избы.

Практика (7 ч.) Выполнение эскизов интерьера крестьянской избы, выполнение эскизов по мотивам деревянного зодчества (резные наличники), изображение предметов деревянной сказочной мебели.

Тема 2. Хохломская роспись (10 ч.)

Теория (1 ч.) Хохломская роспись. История возникновения и развития. Элементы росписи.

Практика (9 ч.) Выполнение эскизов приглашения на свадьбу, на чай, на день

рождения с элементами хохломской росписи. Выполнение эскиза и роспись бытового изделия – фигурные сосуды: сосуд – зверь, сосуд – птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приёмов устного и изобразительного фольклора).

РАЗДЕЛ 6. ДИЗАЙН (20 Ч.)

Тема 1. Художник и театр (20 ч.)

Теория (2 ч.) История дизайна. Цвет в дизайне. Проектирование и моделирование объектов дизайна (интерьер помещений, дизайн предметов быта и украшений).

Театр теней.

Практика (18 ч.) Эскиз витража для детского театра, придумать и нарисовать эскиз костюма для театрализованного представления, выполнить эскиз театрального занавеса.

Мастер – класс «Кукла из тени». Мастер – класс «Театральная маска».

Выполнение эскиза театрального костюма.

РАЗДЕЛ 7. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ (4 Ч.)

Практика (4 ч.) Итоговая аттестация. Выставка детских работ, вручение грамот и дипломов победителям и участникам конкурсов.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- приемы работы с восковыми мелками, акварельной краской, пастелью, гуашью, кофе, углем, сангиной, фломастерами, маркерами для скетча, линерами, гелиевыми ручками, тушью, пластилином, природным материалом;
- основные композиционные понятия: масштабность, соотношение частей и целого, композиционный центр, цельная и дробная композиция, модульность, единство и соподчиненность;
- приемы и правила передачи пространства на плоскости – явления воздушной и линейной перспективы;
- законы светотени;
- термины: граттаж, гравюра, макет.

Обучающиеся будут уметь:

- работать с натуры;
- рисовать по памяти;
- в доступной форме изображать человека, предметы быта и животных;
- изображать геометрические формы – шар, конус, куб;
- выполнять линогравюру, гравюру;
- владеть мастерством, техникой изобразительного и декоративно-прикладного искусства (использовать штрих, мазок, линию в построении изображения, их выразительность);
- организовывать плоскость листа;
- согласовывать между собой все компоненты изображения;
- изобразительными средствами выражать общую идею и содержание композиции;
- чувствовать характер формы предметов, передавать их пропорции, сходство изображения с реальными предметами (при работе с натуры);
- использовать изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объема предметов;
- владеть грамотой изобразительного искусства для поступления в средние художественные учебные заведения.

Метапредметные

Обучающиеся будут знать:

- названия и отличительные особенности художественных материалов: восковые мелки, акварельная краска, пастель, гуашь, кофе, уголь, сангина, фломастеры, маркеры для скетча, линеры, гелиевые ручки, тушь, пластилин, природный материал;
- понятия контраст и нюанс;
- основные законы цветоведения;
- понятия рельеф и барельеф;
- принципы абстрактного видения;
- основы истории русского и мирового искусства, архитектуры и культуры.

Обучающиеся будут уметь:

- распознавать главные, наиболее характерные свойства предметов;
- выразить конструктивную основу формы, связать детали предмета между собой и с общей формой;
- решать сложные творческие задачи;
- чувствовать пропорции.

Личностные:*Обучающиеся научатся:*

- приводить в порядок свое рабочее место;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- применять правила совместного творчества при создании коллективных работ, а также межличностного общения в конкурсных условиях (выставки, конкурсы);
- уважать мнение окружающих, оказывать посильную помощь;
- уважительно относиться к культуре и искусству других народов.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п\п	Дата	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1. Введение в программу (2 ч.)					
1		Информационное ознакомление	2 ч.	Введение в программу	Рисунок
Раздел 2. Рисунок. Живопись (28 ч.)					
2		Информационное ознакомление	2 ч.	Графика	Анализ творческих работ
3		Художественная коммуникация	2 ч.	Графика	Анализ творческих работ
4		Творческая мастерская	2 ч.	Графика	Анализ творческих работ
5		Творческая мастерская	2 ч.	Графика	Опрос
6		Информационное ознакомление	2 ч.	Акварель	Анализ творческих работ
7		Художественное восприятие	2 ч.	Акварель	Анализ творческих работ
8		Творческая мастерская	2 ч.	Акварель	Анализ творческих работ
9		Творческая мастерская	2 ч.	Акварель	Анализ творческих работ
10		Творческая мастерская	2 ч.	Акварель	Анализ творческих работ
11		Творческая мастерская	2 ч.	Акварель	Анализ творческих работ

12		Творческая мастерская	2 ч.	Акварель	Анализ творческих работ
13		Творческая мастерская	2 ч.	Акварель	Анализ творческих работ
14		Творческая мастерская	2 ч.	Акварель	Анализ творческих работ
15		Конкурс	2 ч.	Акварель	Терминологический диктант
Раздел 3. Нетрадиционные виды рисования (16 ч.)					
16		Художественное восприятие	2 ч.	Рисование пальчиками и ладошкой	Анализ творческих работ
17		Художественная коммуникация	2 ч.	Рисование пальчиками и ладошкой	Анализ творческих работ
18		Творческая мастерская	2 ч.	Рисование пальчиками и ладошкой	Анализ творческих работ
19		Информационное ознакомление	2 ч.	Рисование мятой бумагой	Анализ творческих работ
20		Творческая мастерская	2 ч.	Рисование мятой бумагой	Анализ творческих работ
21		Творческая мастерская	2 ч.	Рисование мятой бумагой	Анализ творческих работ
22		Творческая мастерская	2 ч.	Рисование ватными палочками	Анализ творческих работ
23		Творческая мастерская	2 ч.	Рисование ватными палочками	Опрос
Раздел 4. Рисование гуашью (32 ч.)					
24		Информационное ознакомление	2 ч.	Зимние узоры	Анализ творческих работ
25		Творческая мастерская	2 ч.	Зимние узоры	Анализ творческих работ
26		Конкурс	2 ч.	Зимние узоры	Анализ творческих работ
27		Художественное восприятие	2 ч.	Домашние животные	Анализ творческих работ
28		Творческая мастерская	2 ч.	Домашние животные	Анализ творческих работ
29		Творческая мастерская	2 ч.	Домашние животные	Анализ творческих работ
30		Художественная коммуникация	2 ч.	Красота родной природы в творчестве художников	Анализ творческих работ
31		Творческая мастерская	2 ч.	Красота родной природы в творчестве	Анализ творческих работ

				художников	
32		Творческая мастерская	2 ч.	Красота родной природы в творчестве художников	Дидактическая игра
33		Информационное ознакомление	2 ч.	Сказки в изобразительном искусстве	Анализ творческих работ
34		Творческая мастерская	2 ч.	Сказки в изобразительном искусстве	Анализ творческих работ
35		Творческая мастерская	2 ч.	Сказки в изобразительном искусстве	Анализ творческих работ
36		Творческая мастерская	2 ч.	Сказки в изобразительном искусстве	Анализ творческих работ
37		Творческая мастерская	2 ч.	Сказки в изобразительном искусстве	Анализ творческих работ
38		Творческая мастерская	2 ч.	Сказки в изобразительном искусстве	Анализ творческих работ
39		Творческая мастерская	2 ч.	Сказки в изобразительном искусстве	Викторина
Раздел 5. Оформительская деятельность (16 ч.)					
40		Художественное восприятие	2 ч.	Техника рисования фломастером	Анализ творческих работ
41		Творческая мастерская	2 ч.	Техника рисования фломастером	Анализ творческих работ
42		Информационное ознакомление	2 ч.	Техника рисования маркерами для скетча	Анализ творческих работ
43		Творческая мастерская	2 ч.	Техника рисования маркерами для скетча	Анализ творческих работ
44		Творческая мастерская	2 ч.	Техника рисования маркерами для скетча	Анализ творческих работ
45		Художественное восприятие	2 ч.	Техника рисования линерами	Анализ творческих работ
46		Творческая мастерская	2 ч.	Техника рисования линерами	Анализ творческих работ

47		Творческая мастерская	2 ч.	Техника рисования линерами	Викторина
Раздел 6. Декоративно – прикладное творчество (26 ч.)					
48		Информационное ознакомление	2 ч.	Декоративные украшения в народных промыслах	Анализ творческих работ
49		Творческая мастерская	2 ч..	Декоративные украшения в народных промыслах	Анализ творческих работ
50		Творческая мастерская	2 ч.	Декоративные украшения в народных промыслах	Анализ творческих работ
51		Творческая мастерская	2 ч.	Декоративные украшения в народных промыслах	Анализ творческих работ
52		Творческая мастерская	2 ч.	Декоративные украшения в народных промыслах	Опрос
53		Художественная коммуникация	2 ч.	Народная керамика	Анализ творческих работ
54		Творческая мастерская	2 ч.	Народная керамика	Анализ творческих работ
55		Творческая мастерская	2 ч.	Народная керамика	Анализ творческих работ
56		Творческая мастерская	2 ч.	Народная игрушка	Анализ творческих работ
57		Творческая мастерская	2 ч.	Народная игрушка	Анализ творческих работ
58		Творческая мастерская	2 ч.	Народная игрушка	Анализ творческих работ
59		Творческая мастерская	2 ч.	Народная игрушка	Анализ творческих работ
60		Творческая мастерская	2 ч.	Народная игрушка	Опрос
Раздел 7. Дизайн (20 ч.)					
61		Информационное ознакомление	2 ч.	Дизайн как вид искусства	Анализ творческих работ
62		Творческая мастерская	2 ч.	Дизайн как вид искусства	Тематический кроссворд
63		Творческая мастерская	2 ч.	Дизайн как вид искусства	Тематический кроссворд
64		Творческая мастерская	2 ч.	Дизайн как вид искусства	Тематический кроссворд
		Творческая	2 ч.	Дизайн как вид	Тематический

65		мастерская		искусства	кроссворд
66		Творческая мастерская	2 ч.	Дизайн как вид искусства	Тематический кроссворд
67		Художественное восприятие	2 ч.	Фитодизайн	Анализ творческих работ
68		Творческая мастерская	2 ч.	Фитодизайн	Анализ творческих работ
69		Творческая мастерская	2 ч.	Фитодизайн	Анализ творческих работ
70		Конкурс	2 ч.	Фитодизайн	Викторина
Раздел 8. Итоговые занятия (4 ч.)					
71		Промежуточная аттестация	2 ч.	Итоговые занятия	Тестирование
72		Выставка творческих работ	2 ч.	Итоговые занятия	Выставка творческих работ

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1. Рисунок. Живопись (30 ч.)					
1		Художественное восприятие	2 ч.	Пастель	Анализ творческих работ
2		Художественное восприятие	2 ч.	Пастель	Анализ творческих работ
3		Творческая мастерская	2 ч.	Пастель	Анализ творческих работ
4		Творческая мастерская	2 ч.	Пастель	Анализ творческих работ
5		Творческая мастерская	2 ч.	Пастель	Анализ творческих работ
6		Творческая мастерская	2 ч.	Пастель	Анализ творческих работ
7		Творческая мастерская	2 ч.	Пастель	Анализ творческих работ
8		Художественное восприятие	2 ч.	Восковые мелки, акварель	Анализ творческих работ
9		Творческая мастерская	2 ч.	Восковые мелки, акварель	Анализ творческих работ
10		Творческая мастерская	2 ч.	Восковые мелки, акварель	Анализ творческих работ
11		Творческая мастерская	2 ч.	Восковые мелки, акварель	Анализ творческих работ
12		Творческая мастерская	2 ч.	Восковые мелки, акварель	Анализ творческих работ

13		Творческая мастерская	2 ч.	Восковые мелки, акварель	Анализ творческих работ
14		Творческая мастерская	2 ч.	Восковые мелки, акварель	Анализ творческих работ
15		Творческая мастерская	2 ч.	Восковые мелки, акварель	Терминологический диктант
Раздел 2. Нетрадиционные виды рисования (18 ч.)					
16		Информационное ознакомление	2 ч.	Граттаж	Анализ творческих работ
17		Творческая мастерская	1 ч.	Граттаж	Анализ творческих работ
18		Информационное ознакомление	2 ч.	Кляксография	Анализ творческих работ
19		Творческая мастерская	1 ч.	Кляксография	Анализ творческих работ
20		Информационное ознакомление	2 ч.	Коллаж	Анализ творческих работ
21		Творческая мастерская	2 ч.	Коллаж	Анализ творческих работ
22		Творческая мастерская	2 ч.	Коллаж	Анализ творческих работ
23		Информационное ознакомление	2 ч.	Кофеграфия	Анализ творческих работ
24		Творческая мастерская	2 ч.	Кофеграфия	Анализ творческих работ
25		Творческая мастерская	2 ч.	Кофеграфия	Опрос
Раздел 3. Рисование гуашью (32 ч.)					
26		Художественная коммуникация	2 ч.	Русские сказки и былины	Анализ творческих работ
27		Творческая мастерская	2 ч.	Русские сказки и былины	Анализ творческих работ
28		Творческая мастерская	2 ч.	Русские сказки и былины	Анализ творческих работ
29		Творческая мастерская	2 ч.	Русские сказки и былины	Анализ творческих работ
30		Творческая мастерская	2 ч.	Русские сказки и былины	Анализ творческих работ
31		Творческая мастерская	2 ч.	Русские сказки и былины	Анализ творческих работ
32		Творческая мастерская	2 ч.	Русские сказки и былины	Анализ творческих работ
33		Художественная коммуникация	2 ч.	Сказки зарубежных писателей	Анализ творческих работ
34		Творческая мастерская	2 ч.	Сказки зарубежных	Анализ творческих работ

				писателей	
35		Творческая мастерская	2 ч.	Сказки зарубежных писателей	Анализ творческих работ
36		Творческая мастерская	2 ч.	Сказки зарубежных писателей	Анализ творческих работ
37		Творческая мастерская	2 ч.	Сказки зарубежных писателей	Анализ творческих работ
38		Творческая мастерская	2 ч.	Сказки зарубежных писателей	Анализ творческих работ
39		Творческая мастерская	2 ч.	Сказки зарубежных писателей	Анализ творческих работ
40		Творческая мастерская	2 ч.	Сказки зарубежных писателей	Анализ творческих работ
41		Творческая мастерская	2 ч.	Сказки зарубежных писателей	Викторина
Раздел 4. Оформительская деятельность (20 ч.)					
42		Информационное ознакомление	2 ч.	Техника рисования фломастерами	Анализ творческих работ
43		Творческая мастерская	2 ч.	Техника рисования фломастерами	Анализ творческих работ
44		Художественное восприятие	2 ч.	Техника рисования маркерами для скетча	Анализ творческих работ
45		Творческая мастерская	2 ч.	Техника рисования маркерами для скетча	Анализ творческих работ
46		Творческая мастерская	2 ч.	Техника рисования маркерами для скетча	Анализ творческих работ
47		Творческая мастерская	2 ч.	Техника рисования маркерами для скетча	Анализ творческих работ
48		Информационное ознакомление	2 ч.	Техника рисования линерами	Анализ творческих работ
49		Творческая мастерская	2 ч.	Техника рисования линерами	Анализ творческих работ

50		Творческая мастерская	2 ч.	Техника рисования линерами	Анализ творческих работ
51		Творческая мастерская	2 ч.	Техника рисования линерами	Опрос
Раздел 5. Декоративно – прикладное творчество (20 ч.)					
52		Художественное восприятие	2 ч.	Жостовская роспись	Анализ творческих работ
53		Творческая мастерская	2 ч.	Жостовская роспись	Анализ творческих работ
54		Творческая мастерская	2 ч.	Жостовская роспись	Анализ творческих работ
55		Художественное восприятие	2 ч.	Вологодское кружево	Анализ творческих работ
56		Творческая мастерская	2 ч.	Вологодское кружево	Анализ творческих работ
57		Творческая мастерская	2 ч.	Вологодское кружево	Анализ творческих работ
58		Художественное восприятие	2 ч.	Русские печатные пряники	Анализ творческих работ
59		Творческая мастерская	2 ч.	Русские печатные пряники	Анализ творческих работ
60		Творческая мастерская	2 ч.	Русские печатные пряники	Анализ творческих работ
61		Творческая мастерская	2 ч.	Русские печатные пряники	Викторина
Раздел 6. Дизайн (20 ч.)					
62		Информационное ознакомление	2 ч.	Новогодние сувениры своими руками	Анализ творческих работ
63		Творческая мастерская	2 ч.	Новогодние сувениры своими руками	Анализ творческих работ
64		Творческая мастерская	2 ч.	Новогодние сувениры своими руками	Анализ творческих работ
65		Творческая мастерская	2 ч.	Новогодние сувениры своими руками	Анализ творческих работ
66		Творческая мастерская	2 ч.	Новогодние сувениры своими руками	Анализ творческих работ
67		Информационное ознакомление	2 ч.	Оформление праздничного стола	Анализ творческих работ

68		Творческая мастерская	2 ч.	Оформление праздничного стола	Анализ творческих работ
69		Творческая мастерская	2 ч.	Оформление праздничного стола	Анализ творческих работ
70		Творческая мастерская	2 ч.	Оформление праздничного стола	Анализ творческих работ
71		Творческая мастерская	2 ч.	Оформление праздничного стола	Анализ творческих работ
Раздел 7. Итоговые занятия (4 ч.)					
72		Промежуточная аттестация	2 ч.	Итоговое занятие	Тестирование
73		Выставка творческих работ	2 ч.	Итоговое занятие	Анализ творческих работ

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1. Рисунок. Живопись (32 ч.)					
1		Информационное ознакомление	2 ч.	Уголь, сангина	Анализ творческих работ
2		Творческая мастерская	2 ч.	Уголь, сангина	Анализ творческих работ
3		Творческая мастерская	2 ч.	Уголь, сангина	Анализ творческих работ
4		Творческая мастерская	2 ч.	Уголь, сангина	Анализ творческих работ
5		Творческая мастерская	2 ч.	Уголь, сангина	Анализ творческих работ
6		Информационное ознакомление	2 ч.	Учимся рисовать животных	Анализ творческих работ
7		Творческая мастерская	2 ч.	Учимся рисовать животных	Анализ творческих работ
8		Творческая мастерская	2 ч.	Учимся рисовать животных	Анализ творческих работ
9		Творческая мастерская	2 ч.	Учимся рисовать животных	Анализ творческих работ
10		Творческая мастерская	2 ч.	Учимся рисовать животных	Анализ творческих работ
11		Творческая мастерская	2 ч.	Учимся рисовать животных	Анализ творческих работ
12		Творческая мастерская	2 ч.	Учимся рисовать животных	Анализ творческих работ

				насекомых	
13		Информационное ознакомление	2 ч.	Учимся рисовать насекомых	Анализ творческих работ
14		Творческая мастерская	2 ч.	Учимся рисовать насекомых	Анализ творческих работ
15		Творческая мастерская	2 ч.	Учимся рисовать насекомых	Анализ творческих работ
16		Творческая мастерская	2 ч.	Учимся рисовать насекомых	Анализ творческих работ
Раздел 2. Нетрадиционные виды рисования (10 ч.)					
17		Информационное ознакомление	2 ч.	Рисование природными материалами	Анализ творческих работ
18		Творческая мастерская	2 ч.	Рисование природными материалами	Анализ творческих работ
19		Творческая мастерская	2 ч.	Рисование природными материалами	Анализ творческих работ
20		Информационное ознакомление	2 ч.	Рисование пластилином	Анализ творческих работ
21		Творческая мастерская	2 ч.	Рисование пластилином	Опрос
Раздел 3. Рисование гуашью (36 ч.)					
22		Информационное ознакомление	2 ч.	Путешествия	Анализ творческих работ
23		Творческая мастерская	2 ч.	Путешествия	Анализ творческих работ
24		Творческая мастерская	2 ч.	Путешествия	Анализ творческих работ
25		Художественная коммуникация	2 ч.	Путешествие на Африканский континент	Анализ творческих работ
26		Творческая мастерская	2 ч.	Путешествие на Африканский континент	Анализ творческих работ
27		Творческая мастерская	2 ч.	Путешествие на Африканский континент	Анализ творческих работ
28		Художественная коммуникация	2 ч.	Путешествие в Антарктиду	Анализ творческих работ
29		Творческая мастерская	2 ч.	Путешествие в Антарктиду	Анализ творческих работ
30		Творческая мастерская	2 ч.	Путешествие в Антарктиду	Анализ творческих работ
31		Творческая мастерская	2 ч.	Путешествие в Антарктиду	Анализ творческих работ
32		Художественная	2 ч.	Путешествие по	Анализ

		коммуникация		Азии	творческих работ
33		Творческая мастерская	2 ч.	Путешествие по Азии	Анализ творческих работ
34		Художественная коммуникация	2 ч.	Путешествие на Американский континент	Анализ творческих работ
34		Творческая мастерская	2 ч.	Путешествие на Американский континент	Анализ творческих работ
36		Художественная коммуникация	2 ч.	Путешествие к берегам Японии	Анализ творческих работ
37		Творческая мастерская	2 ч.	Путешествие к берегам Японии	Анализ творческих работ
38		Творческая мастерская	2 ч.	Путешествие к берегам Японии	Анализ творческих работ
39		Творческая мастерская	2 ч.	Путешествие к берегам Японии	Дидактическая игра
Раздел 4. Оформительская деятельность (16 ч.)					
40		Художественная коммуникация	2 ч.	В гостях хорошо, а дома лучше	Анализ творческих работ
41		Творческая мастерская	2 ч.	В гостях хорошо, а дома лучше	Анализ творческих работ
42		Творческая мастерская	2 ч.	В гостях хорошо, а дома лучше	Анализ творческих работ
43		Творческая мастерская	2 ч.	В гостях хорошо, а дома лучше	Анализ творческих работ
44		Творческая мастерская	2 ч.	В гостях хорошо, а дома лучше	Анализ творческих работ
45		Творческая мастерская	2 ч.	В гостях хорошо, а дома лучше	Анализ творческих работ
46		Творческая мастерская	2 ч.	В гостях хорошо, а дома лучше	Анализ творческих работ
47		Творческая мастерская	2 ч.	В гостях хорошо, а дома лучше	Тестирование
Раздел 5. Декоративно – прикладное творчество (24 ч.)					
48		Художественное восприятие	2 ч.	Русский сувенир	Анализ творческих работ
49		Творческая мастерская	2 ч.	Русский сувенир	Анализ творческих работ
50		Творческая мастерская	2 ч.	Русский сувенир	Анализ творческих работ
51		Творческая мастерская	2 ч.	Русский сувенир	Анализ творческих работ
52		Художественное восприятие	2 ч.	У самовара	Анализ творческих работ
53		Творческая мастерская	2 ч.	У самовара	Анализ творческих работ
54		Творческая мастерская	2 ч.	У самовара	Анализ творческих работ
55		Творческая	2 ч.	У самовара	Анализ

		мастерская			творческих работ
56		Художественное восприятие	2 ч.	Изделия из бересты	Анализ творческих работ
57		Творческая мастерская	2 ч.	Изделия из бересты	Анализ творческих работ
58		Творческая мастерская	2 ч.	Изделия из бересты	Анализ творческих работ
59		Творческая мастерская	2 ч.	Изделия из бересты	Опрос
Раздел 6. Дизайн (22 ч.)					
60		Художественное восприятие	2 ч.	Национальный орнамент	Анализ творческих работ
61		Творческая мастерская	2 ч.	Национальный орнамент	Анализ творческих работ
62		Творческая мастерская	2 ч.	Национальный орнамент	Анализ творческих работ
63		Творческая мастерская	2 ч.	Национальный орнамент	Анализ творческих работ
64		Творческая мастерская	2 ч.	Национальный орнамент	Анализ творческих работ
65		Информационное ознакомление	2 ч.	Образы людей разных национальностей	Анализ творческих работ
66		Творческая мастерская	2 ч.	Образы людей разных национальностей	Анализ творческих работ
67		Творческая мастерская	2 ч.	Образы людей разных национальностей	Анализ творческих работ
68		Творческая мастерская	2 ч.	Образы людей разных национальностей	Анализ творческих работ
69		Творческая мастерская	2 ч.	Образы людей разных национальностей	Анализ творческих работ
70		Творческая мастерская	2 ч.	Образы людей разных национальностей	Викторина
Раздел 7. Итоговые занятия (4 ч.)					
71		Промежуточная аттестация	2 ч.	Итоговое занятие	Тестирование
72		Выставка творческих работ	2 ч.	Итоговое занятие	Анализ творческих работ

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1. Рисунок. Живопись (32 ч.)					

1		Информационное ознакомление	2 ч.	Художники- анималисты	Анализ творческих работ
2		Творческая мастерская	2 ч.	Художники- анималисты	Анализ творческих работ
3		Творческая мастерская	2 ч.	Художники- анималисты	Анализ творческих работ
4		Художественное восприятие	2 ч.	Пейзаж	Анализ творческих работ
5		Творческая мастерская	2 ч.	Пейзаж	Анализ творческих работ
6		Творческая мастерская	2 ч.	Пейзаж	Анализ творческих работ
7		Творческая мастерская	2 ч.	Пейзаж	Анализ творческих работ
8		Творческая мастерская	2 ч.	Пейзаж	Анализ творческих работ
9		Художественное восприятие	2 ч.	Натюрморт	Анализ творческих работ
10		Творческая мастерская	2 ч.	Натюрморт	Анализ творческих работ
11		Творческая мастерская	2 ч.	Натюрморт	Анализ творческих работ
12		Творческая мастерская	2 ч.	Натюрморт	Анализ творческих работ
13		Художественное восприятие	2 ч.	Портрет	Анализ творческих работ
14		Творческая мастерская	2 ч.	Портрет	Анализ творческих работ
15		Творческая мастерская	2 ч.	Портрет	Анализ творческих работ
16		Творческая мастерская	2 ч.	Портрет	Анализ творческих работ
Раздел 2. Нетрадиционные виды рисования (18 ч.)					
17		Информационное ознакомление	2 ч.	Пуантилизм	Анализ творческих работ
18		Творческая мастерская	2 ч.	Пуантилизм	Анализ творческих работ
19		Творческая мастерская	2 ч.	Пуантилизм	Анализ творческих работ
20		Информационное ознакомление	2 ч.	Сграффито	Анализ творческих работ
21		Творческая мастерская	2 ч.	Сграффито	Анализ творческих работ
22		Творческая мастерская	2 ч.	Сграффито	Анализ творческих работ
23		Информационное ознакомление	2 ч.	Суми-е	Анализ творческих работ

24		Творческая мастерская	2 ч.	Суми-е	Анализ творческих работ
25		Творческая мастерская	2 ч.	Суми-е	Опрос
Раздел 3. Рисование гуашью (32 ч.)					
26		Художественное восприятие	2 ч.	Старинная архитектура	Анализ творческих работ
27		Творческая мастерская	2 ч.	Старинная архитектура	Анализ творческих работ
28		Творческая мастерская	2 ч.	Старинная архитектура	Анализ творческих работ
29		Творческая мастерская	2 ч.	Старинная архитектура	Анализ творческих работ
30		Творческая мастерская	2 ч.	Старинная архитектура	Анализ творческих работ
31		Творческая мастерская	2 ч.	Старинная архитектура	Анализ творческих работ
32		Творческая мастерская	2 ч.	Старинная архитектура	Анализ творческих работ
33		Творческая мастерская	2 ч.	Старинная архитектура	Анализ творческих работ
34		Творческая мастерская	2 ч.	Старинная архитектура	Анализ творческих работ
35		Творческая мастерская	2 ч.	Старинная архитектура	Анализ творческих работ
36		Творческая мастерская	2 ч.	Старинная архитектура	Анализ творческих работ
37		Художественное восприятие	2 ч.	Современная архитектура	Анализ творческих работ
40		Творческая мастерская	2 ч.	Современная архитектура	Анализ творческих работ
41		Творческая мастерская	2 ч.	Современная архитектура	Анализ творческих работ
42		Творческая мастерская	2 ч.	Современная архитектура	Анализ творческих работ
43		Творческая мастерская	2 ч.	Современная архитектура	Анализ творческих работ
Раздел 4. Оформительская деятельность (20 ч.)					
44		Информационное ознакомление	2 ч.	Шрифты	Анализ творческих работ
45		Творческая мастерская	2 ч.	Шрифты	Анализ творческих работ
46		Творческая мастерская	2 ч.	Шрифты	Анализ творческих работ
47		Творческая мастерская	2 ч.	Шрифты	Анализ творческих работ
48		Творческая мастерская	2 ч.	Шрифты	Анализ творческих работ
49		Творческая	2 ч.	Шрифты	Анализ

		мастерская			творческих работ
50		Творческая мастерская	2 ч.	Шрифты	Анализ творческих работ
51		Творческая мастерская	2 ч.	Шрифты	Анализ творческих работ
52		Творческая мастерская	2 ч.	Шрифты	Анализ творческих работ
53		Творческая мастерская	2 ч.	Шрифты	Анализ творческих работ
Раздел 5. Декоративно – прикладное творчество (18 ч.)					
54		Художественное восприятие	2 ч.	Деревянные узоры	Анализ творческих работ
55		Творческая мастерская	2 ч.	Деревянные узоры	Анализ творческих работ
56		Творческая мастерская	2 ч.	Деревянные узоры	Наблюдение
57		Творческая мастерская	2 ч.	Деревянные узоры	Анализ творческих работ
58		Художественное восприятие	2 ч.	Хохломская роспись	Наблюдение
59		Творческая мастерская	2 ч.	Хохломская роспись	Анализ творческих работ
60		Творческая мастерская	2 ч.	Хохломская роспись	Анализ творческих работ
61		Творческая мастерская	2 ч.	Хохломская роспись	Наблюдение
62		Творческая мастерская	2 ч.	Хохломская роспись	Опрос
Раздел 6. Дизайн (20 ч.)					
63		Информационное ознакомление	2 ч.	Художник и театр	Анализ творческих работ
64		Творческая мастерская	2 ч.	Художник и театр	Анализ творческих работ
65		Творческая мастерская	2 ч.	Художник и театр	Анализ творческих работ
66		Творческая мастерская	2 ч.	Художник и театр	Анализ творческих работ
67		Творческая мастерская	2 ч.	Художник и театр	Наблюдение
68		Творческая мастерская	2 ч.	Художник и театр	Анализ творческих работ
69		Творческая мастерская	2 ч.	Художник и театр	Анализ творческих работ
70		Творческая мастерская	2 ч.	Художник и театр	Анализ творческих работ
71		Творческая мастерская	2 ч.	Художник и театр	Наблюдение
72		Творческая мастерская	2 ч.	Художник и театр	Викторина
Раздел 7. Итоговые занятия (4 ч.)					

71		Итоговая аттестация	2 ч.	Итоговое занятие	Тестирование
72		Выставка творческих работ	2 ч.	Итоговое занятие	Анализ творческих работ

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется на базе МАУДО города Бузулука «ЦДОД Содружество».

5.1. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

5.2. Техническое обеспечение

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся.

Для эффективности образовательного процесса необходимо:

Оборудование:

- столы для ручных работ;
- стулья.

Техническое оборудование:

- компьютеры;
- флеш-накопители;
- принтер;
- проектор.

Информационное обеспечение:

- интернет источники.

Дидактический материал:

- коллекции фотографий, журналы, книги, видеофильмы.

Бумага, основа для композиций:

- листы белой и тонированной бумаги в формате А4 и А3;
- белый и цветной картон, цветная, гофрированная, тонированная бумага.

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»:

- кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы);
- краски гуашевые;
- краски акриловые;
- краски акварельные;
- сухая и масляная пастель;
- цветные и простые карандаши;
- ластики для стирания;

- гелиевые ручки;
- ножницы для детского творчества;
- восковые свечи;
- сангина;
- кофе;
- клей ПВА и клеящие карандаши;
- фломастеры;
- тушь или чернила, перьевые ручки;
- пластилин или масса для лепки;
- ватные палочки.

Природный материал:

- осенние листья;
- засушенные цветы и растения;
- кленовые семена.

Инструменты и приспособления:

- мольберты переносные или планшеты;
- калька;
- трафареты;
- палитра;
- баночки для воды;
- тряпочки (салфетки);
- дощечки для лепки и клеёнки на стол;
- фотоаппарат.

Одежда:

- фартуки и нарукавники.

Аптечка.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Реализация программы предусматривает следующие формы промежуточной и итоговой аттестации:

- контрольно-практическая работа;
- презентация творческой работы.

Промежуточная аттестация проводится при переходе на следующий год обучения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится при завершении реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программой предусмотрены следующие формы диагностики:

Входящая диагностика - проверка умения работать ручными инструментами, навыки мелкой моторики, глазомера, цветоощущения, зрительной памяти (практические задания) по трем показателям (низкий, средний, высокий уровни). Собеседование, анкетирование, тестирование в начале года для определения уровня развития обучающихся;

Текущая диагностика – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, опрос, визуальный контроль, выставка, анализ творческих работ, групповая оценка творческих работ);

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие обучающихся в выставках, конкурсах различного уровня. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки проводятся в конце темы с целью обсуждения; постоянные выставки в кабинете, где проходят занятия; тематические – по итогам изучения различных техник; итоговые – в конце года выставка работ обучающихся с участием родителей, гостей.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью выявления соответствия уровня полученных обучающимися знаний, умений и навыков прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проходит текущий контроль по итогам каждого года обучения, по окончании изучения программы – итоговая аттестация. Текущий и итоговый контроль проводится в форме тестирования. Каждый тест состоит из вопросов с вариантами ответов по изученным темам. Вопросы теста komponуются в билеты по 5 вопросов в один билет. За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Теоретический экзамен сдан при наборе 3 баллов, что соответствует уровням успешности освоения программы (Приложение № 4).

Результаты контроля и аттестации заносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения ребенка (Приложение №1).

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества педагог использует методику Комаровой Т.С. (Приложение №2).

При диагностическом обследовании на выявление уровня творческого развития также используется методика Комаровой Т. С. (Приложение № 3).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы предусматриваются:

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей
фронтальная	работа в коллективе при объявлении нового материала или отработке определенного технологического приема
групповая	разделение на мини группы для выполнения определенной работы
коллективная	выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам
Ведущие формы проведения занятий	
информационное ознакомление	беседа, рассказ, диалог
художественное восприятие	рассматривание, демонстрация, экскурсия
художественная коммуникация	обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений
творческая мастерская	полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей
Методы обучения	
словесные	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (картин, литературного текста, явлений природы)
наглядные	презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приемов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.
практические	Выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление
Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	Воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	Коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий)
исследовательские	Овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа) , организация самостоятельной работы

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую шприхом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский: доступ свободный.
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgزالilova> - Язык русский : доступ свободный.
8. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
9. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
10. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
11. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
12. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
13. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
14. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128 с.
15. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
16. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
17. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

Литература для родителей воспитанников

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам. /Ю. Аксенов – Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эскиз»

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки аттестации Показатели	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения	Четвертый год обучения
1. Теоретическая подготовка ребенка 1.2. Теоретические знания, предусмотренные программой 1.2. Владение специальной терминологией				
2. Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки				
3. Общеучебные умения и навыки ребенка 3.1. Учебно-интеллектуальные умения 3.2. Учебно-коммуникативные умения 3.3. Учебно-организационные умения				
4. Предметные достижения обучающихся 4.1. На уровне творческого объединения 4.2. На уровне города, области 4.3. На российском, международном уровне				

**Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и
развития их творчества (автор Комарова Т.С.)**

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

- форма передана точно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

- части расположены верно – 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

- по всему листу – 3 балла;
- на полосе листа – 2 балла;
- не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

- движение передано достаточно четко – 3 балла;
- движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;
- изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

- реальный цвет предметов – 3 балла;
- есть отступления от реальной окраски – 2 балла;
- цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и

выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;

- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов

Диагностическое обследование

на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.)

Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверушек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Вопросы для промежуточной аттестации

1 год обучения

Вопросы komponуются в билеты по 5 вопросов в один билет. За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Теоретический экзамен сдан при наборе 3 баллов.

1. Выбери правильный ответ.

Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

А. портрет

Б. пейзаж

В. натюрморт

Г. исторический

2. Выбери правильный ответ.

Изображение природы.

А. портрет

Б. пейзаж

В. натюрморт

Г. исторический

3. Выбери правильный ответ.

К холодным цветам относятся (укажите ошибку)

А. синий

Б. красный.

В. голубой

В. желтый.

4. Задание. Расшифруй слово.

1	2	3
АБВ	ГДЕ	ЖЗИ

*Дощечка, на которой живописец
смешивает краски.*

4	5	6
КЛМ	НОП	РСТ

5143661

7	8	9
УФХ	ЦЧШ	ЩЪЫЬ

0

ЭЮЯ

5. Выбери правильный ответ.

В какой местности не изготавливают глиняные игрушки?

А. Каргополь.

Б. Дымково.

В. Филимоново.

В. Семеново.

6. Выбери правильный ответ.

Временный публичный показ художественных произведений.

А. концерт

Б. выставка

В. кино

Г. театр.

7. Выбери правильный ответ.

Художники пишут на каких материалах:

А. холст

Б. резина

В. бумага

Г. дерево

8. Выбери правильный ответ.

Пейзажисты рисуют:

А. природу

Б. посуду

В. портреты

Г. животных

9. Выбери правильный ответ.

Сколько цветов у радуги:

А.6

Б.8

В.7

Г.5

10. Выбери правильный ответ.

Какой цвет не относится к тёплым:

а) жёлтый

б) синий

в) оранжевый

г) фиолетовый

11. Выбери правильный ответ: *Какой цвет не относится к основным цветам:*

а) желтый

б) красный

в) зеленый

г) синий

Ключ к проверке теста:

Задание №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ответ	а	б	б, в	-	б	б	а, в, г.	а	в	б,г	в

Вопросы для промежуточной аттестации

2 год обучения

Вопросы komponуются в билеты по 5 вопросов в один билет. За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Теоретический экзамен сдан при наборе 3 баллов.

1. Выбери правильный ответ.

Окна изб украшают.

А. лобовые доски.

Б. наличники

В. причелины.

Г. полотенце.

2. Выбери правильный ответ.

Русский шаровидный вместительный сосуд для питья на пирах вкруговую.

А. братина.

Б. ендова.

В. бурак.

Г. туес.

3. Выбери правильный ответ.

Деревянная точеная палочка, на которую пряжа наматывает нить?

А. иголка.

Б. прялка.

В. веретено.

Г. валец.

4. Выбери правильный ответ.

Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.

А. травка.

Б. криуль.

В. розан.

Г. купавка.

5. Выбери правильный ответ.

Гжельские изделия выполнены из

А. дерево.

Б. камень.

В. керамика.

Г. глина.

6. Выбери правильный ответ.

В этом центре народного творчества изготавливают и расписывают подносы.

А. Хохлома.

Б. Гжель.

В. Жостово.

Г. Городец.

7. Выбери правильный ответ.

В каком центре не изготавливают глиняные игрушки?

А. Каргополь.

Б. Дымково.

В. Филимоново.

Г. Семеново.

8. Выбери правильный ответ.

Для того чтобы закрасить фигуру в редакторе Word надо выполнить

А. заливку

Б. штриховку

В. раскраску

Г. замазку

9. Выбери правильный ответ.

Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.

А. панно

Б. гобелен

В. батик

Г. витраж

10. Выбери правильный ответ.

В редакторе Word рисуют при помощи

А. линий

Б. карандаша

В. автофигур

Г. фломастера

11. Выбери правильный ответ.

Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

а) живописи

в) графики

б) скульптуры

г) архитектуры

12. Выбери правильный ответ. *Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:*

а) набросок

в) этюд

б) эскиз

г) зарисовка

13. Выбери правильный ответ: *Как называется гравюра на дереве:*

а) ксилография б) литография

в) офорт

г) граттаж

Ключ к проверке теста:

Задание №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ответ	а	а	в	г	в	в	в	а	г	А,б,в	в	а	а

Вопросы для промежуточной аттестации

3 год обучения

Вопросы komponуются в билеты по 5 вопросов в один билет. За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Теоретический экзамен сдан при наборе 3 баллов.

1. Задание. Расшифруй слово:

1	2	3	
АБВ	ГДЕ	ЖЗИ	<i>Быстрый рисунок, обычно выполняемый с</i>
4	5	6	<i>натуры различными художественными</i>
КЛМ	НОП	РСТ	<i>материалами 51165654 (набросок)</i>
7	8	9	
УФХ	ЦЧШ	ЩЪЫЬ	
	0		
	ЭЮЯ		

2. Выбери правильный ответ.

Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| <i>А. панно</i> | <i>Б. гобелен</i> |
| <i>В. батик</i> | <i>Г. витраж</i> |

3. Выбери правильный ответ.

Узор, предназначенный для украшения различных предметов.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| <i>А. украшение</i> | <i>Б. орнамент</i> |
| <i>В. рисунок</i> | <i>Г. наклейка</i> |

4. Выбери правильный ответ.

Непрозрачные краски, растворяющиеся водой.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| <i>А. акварель.</i> | <i>Б. масляная</i> |
| <i>В. гуашь</i> | <i>Г. темпера</i> |

5. Выбери правильный ответ.

Временный публичный показ художественных произведений.

А. концерт

Б. выставка

В. кино

Г. театр.

6. Выбери правильный ответ.

Для передачи перспективы параллельные линии в точке схода

А. сходятся

Б. искривляются

В. расходятся

Г. не изменяются

7. Выбери правильный ответ.

Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета

А. Рефлекс

Б. Блик.

В. Тень

Г. Свет

8. Выбери правильный ответ.

Укажите соответствие картины художника и жанра в котором она выполнена.

А. А. Венецианов «Жница.»

1. пейзаж.

Б. В. Суриков «Менишников в Березове.»

2. портрет.

В. К. Юон. «Утро индустриальной Москвы.»

3. натюрморт

Г. И. Машков «Московская снедь. Хлеба.»

4. исторический.

9. Выбери правильный ответ. *Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это*

а) живопись

б) скульптура

в) графика

г) архитектура

10. Выбери правильный ответ. *Быстрый рисунок с целью изучения натуры:*

а) этюд

б) набросок

в) эскиз

г) зарисовка

11. Выбери правильный ответ. *Как называется гравюра на металле:*

а) офорт

б) ксилография

в) литография

г) граттаж

12. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:

- а) графика б) живопись
в) скульптура г) архитектура

Ключ к проверке теста :

Задание №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	-	г	б	в	б	а	в	в	2413	в	б	б

Вопросы для итоговой аттестации

4 год обучения

1. Выбери правильный ответ.

Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом.

- А. панно Б. гобелен
В. батик Г. витраж

2. Задание Расшифруй слово.

- | | | | |
|-----|-----|------|---|
| 1 | 2 | 3 | |
| АБВ | ГДЕ | ЖЗИ | <i>Опора архитектурного сооружения в виде женской фигуры, выполняющая функцию колонны 416316321</i> |
| 4 | 5 | 6 | |
| КЛМ | НОП | РСТ | |
| 7 | 8 | 9 | |
| УФХ | ЦЧШ | ЩЪЫЬ | |
| | 0 | | |
| | ЭЮЯ | | |

3. Выбери правильный ответ.

Эрмитаж находится.

- А. Москве Б. С.Петербурге
В. Париже Г. Лондоне

4. Задание. Расшифруй слово.

- | | | | |
|-----|-----|-----|---|
| 1 | 2 | 3 | |
| АБВ | ГДЕ | ЖЗИ | <i>Объекты действительности (человек,</i> |

4	5	6	<i>предметы быта, машины, пейзаж, дома и т.д.),</i>
КЛМ	НОП	РСТ	<i>которые художник непосредственно наблю-</i>
7	8	9	<i>дает при их изображении. 516761</i>
УФХ	ЦЧШ	ЩЪЫЬ	
	0		
	ЭЮЯ		

5. Выбери правильный ответ.

Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества.

А. панно

Б. гобелен

В. батик

Г. витраж

6. Выбери правильный ответ.

Священный цветок в Древнем Египте.

А. роза

Б. лотос.

В. лилия.

Г. тюльпан.

7. Выбери правильный ответ.

Жанр портрета нельзя встретить

А. в графике

Б. в скульптуре.

В. в архитектуре

Г. в живописи.

8. Выбери правильный ответ.

Натюрморт в переводе с французского означает.

А. мертвая натура

Б. увядшие цветы

В. умершие люди

Г. мертвые души.

9. Выбери правильный ответ.

Художник рисует сам себя- это называется...

А. интимный портрет

Б. парадный портрет

В. групповой портрет

Г. автопортрет.

10. Выбери правильный ответ.

В программе Adobe Photoshop создаются новые ...

А. слои

Б. таблицы

В. векторы

Г. фигуры

11. Выбери правильный ответ.

Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:

а) скульптура

б) живопись

в) графика

г) архитектура

12. Выбери правильный ответ.

Кто автор знаменитой скульптуры «Давид»:

а) Рафаэль

б) Микеланджело

в) Леонардо да Винчи

г) Боттичелли

13. Выбери правильный ответ. *В каком жанре работали художники Е. Чарушин, В. Ватагин:*

а) анималистический

б) мифологический

в) батальный

г) бытовой

Ключ к проверке теста:

Задание №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ответ	в	-	б	-	б	б	в	а	г	а	а	б	а

ВИДЫ РАБОТ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.

РИСОВАНИЕ ЛИНИЕЙ

Материал: карандаш, фломастер, бумага

Ход работы:

А попробуйте-ка нарисовать предмет, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Вот где работает воображение!



А можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть, что получилось, на что походит и раскрасить это.

Волшебная ниточка

Материал: нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.

Ход работы:

1-ый способ

Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой. Получилась фантастика, космос, может наше настроение? Попробуйте, вы получите столько радости!

2-ой способ

Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

3-ий способ

Опустить веревку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

4-ый способ

Обернуть веревку вокруг цилиндра. Сделать перекрещивающийся узор, наложить сначала веревку вверх, потом вниз по всей длине цилиндра. Впитывать краску на веревку. Затем прижать цилиндр к нижнему краю бумаге. Плотнo прижимая, хотите его от себя. На листе появится веревочный узор.

МОНОТИПИЯ

Материал: краска, кисточка, бумага

Ход работы:

Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте его ладошкой. Откройте и всмотритесь: что же получилось? Сказочные цветы? Жук? Да нет, это красавица-бабочка!



НАБРЫЗГ

Материал: старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.

Ход работы:

На кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой.



РИСОВАНИЕ МЫЛЬНОЙ ПЕНОЙ

Материал: оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.

Ход работы:

1-ый способ

Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур. На карандашный рисунок (можно использовать раскраску) накладываем чистое оргстекло. Мыльной пеной мы будем раскрашивать на стекле рисунок, который лежит под стеклом. Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную краску нужного цвета. Помешиваем, пока пена не окрасилась в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумаги слегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на стекло, прижимаем, затем отрываем от стекла. Все готово!



2-ой способ

В баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузыри. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ ИЛИ ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ

Материал: Свечка, бумага, кисточка, краски.

Ход работы.

1. Переведение – под тонкий альбомный лист положите нарисованный контурный рисунок. Сверху обведите по контуру свечой, затем нанесите краску.
2. Трение – под тонкую бумагу положите, какой-либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натрите свечой и нанесите краску.

ПАЛЬЧИКИ — ПАЛИТРА. ПЕЧАТЬ ОТ РУКИ

Материал: краска, тарелочки, бумага

Ход работы.

Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.



ПЕЧАТКА

Материал: печати, бумага краски, тарелочки, губка-подушечка.

Ход работы.

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д.

Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце



задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова! Можно использовать различные краски, пробки, песочницы и т.п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!

КЛЯКСОГРАФИЯ. РИСОВАНИЕ СОЛОМКОЙ.

Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

Ход работы.

1-ый способ

Поставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получится, думайте сами.

2-ой способ

Выполните краской и кисточкой любой рисунок. Поставьте на необходимые для вас линии капли и раздуйте их трубочкой. Рисунок готов!



РИСОВАНИЕ ПО-СЫРОМУ

Материал: влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.

Ход работы.

1-ый способ

Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно.

2-ой способ

Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.



МЯТАЯ БУМАГА

Материал: бумага, краски, кисти, тарелочки.

Ход работы.

1-ый способ

Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать



задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

2-ой способ

Смять кусочек бумаги, промокнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и т.п.

ГРАТТАЖ

Материал: Свечка, черная гуашь, шампунь, заостренная палочка.

Ход работы.

Нанесем цветной фон акварелью или возьмем цветной картон или простую белую бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином. Нальем в розетку черной, или цветной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов.

А теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок. Чем не гравюра!

ТРИО – ТУШЬ, ВОДА, ГУАШЬ

Материал: плотная бумага, гуашь, тушь, емкость с водой.

Ход работы.

Разведите гуашь водой и крупно широкими мазками кисти нарисуйте то, что задумали. Главное чтобы рисунок получился крупным. Когда гуашь закрепится, покройте весь лист черной тушью. И когда она высохнет, опустите лист для «проявления» в ванночку с водой. Гуашь смывается с бумаги, а тушь остается. На черном фоне проявится интересный белый контур рисунка с различными краями.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ – «ТЫЧКА»

Материал: Грифельный карандаш с резинкой на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, трубочка от фломастера с вставленным поролоном, белая бумага, книжки – раскраски, тарелочка, гуашь.

Ход работы.

В тарелки разливается гуашь. Затем при помощи изготовленных «тычков» наносится краска на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «пуантилизм». Щетинной сухой кистью – тычком можно нарисовать шерсть животных, полянку, крону дерева. Разнообразие изображения

зависит от выбранного материала для тычка.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ТРЕНИЯ

Материал: Засушенные листья, силуэты с ярко выраженным рельефом, вата, порошок от наструганных грифелей цветных карандашей.

Ход работы.

Под тонкую бумагу положить засушенный лист, ветку, цветок, силуэт, сверху потереть ватным или тряпочным тампоном порошком из карандашного грифеля. Полученное на тонкой бумаге изображение наклеить на плотную бумагу – получится открытка. Таким способом можно создать сюжетную композицию, декоративный узор.

Этим же способом можно потереть края силуэта, которые приложены к листу бумаги.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ПРИМАКИВАНИЯ

Материал: Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага

Ход работы.

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ОТ ПЯТНА

Материал: Кисточка № 10, 3, бумага, краска, фломастеры, восковые карандаши, уголь или другие графические материалы

Ход работы.

1-ый способ

Широкой кистью наносится пятно произвольно или в соответствии с задуманным изображением. Когда оно высохнет, дополнительно подрисовываются недостающие детали или краской, или другими изобразительными материалами. Таким способом можно нарисовать животных, цветы и т. п.

2-ой способ

Восковым карандашом нарисуйте глазки, носик, ротик. Затем широкой кисточкой по верх изображения краской нарисуй те желтое пятно – получился веселый колобок. Так можно изобразить деревья, ветки и ствол нарисовать восковыми карандашами, а крону краской. Фантазируйте.

ВОЛШЕБНЫЕ ШАРИКИ

Материал: крышка от коробки, шарики, краска, бумага, кисти, вода.

Ход работы.

В коробку поместить лист бумаги, на нее нанести несколько разноцветных или однотонных капель краски. Положить в коробку

2-3 шарика и потрясти коробкой так, чтобы шарики, катались, смешивая краски, создавая узор.

РИСОВАНИЕ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.

Ход работы.

Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают — остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания.

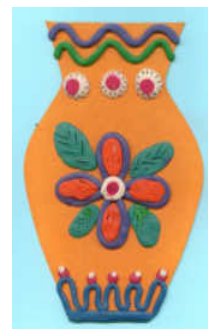
Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мохом получают красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.

РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ

Материал: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.

Ход работы.

На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно. Ребятишки в полном восторге.



РИСОВАНИЕ СКОТЧЕМ

Материал: Цветной скотч, ножницы, цветная и белая бумага, книжка-раскраска, водостойкие цветные маркеры.

Ход работы.

Предварительно подбирается линейный рисунок с крупным изображением без мелких деталей. Затем небольшими отрезками скотча заполняется изображение. По окончании работы все мелкие детали проводят маркером.

РИСОВАНИЕ ТУШЬЮ

Материал: тушь, бумага, губка, штрих

Ход работы.

1-ый способ

Работа выполняется на горизонтальной поверхности. Лист бумаги предварительно намачивается. Затем наносятся или капли туши, или, перевернув тюбик туши, проводят линии, слегка нажимая на него. Получается интересное расплывчатое изображение, которое после высыхания дополняется четким линейным рисунком с прорисовкой деталей гелевой ручкой, фломастером или другим изобразительным материалом.

Если весь лист покрыть синей тушью, а затем белым штрихом нанести точки – получится снежное вечернее небо.

2-ой способ

На влажную, но хорошо отжатую губку по ширине наносятся полосы цветной туши. Губка переворачивается краской вниз – «лицом» к влажному листу бумаги, и проводится непрерывная линия – радуга, поле, волны, куст и др.

Разнообразные движения руки с губкой оставляют различные следы, которые легко превратить в бабочку, улитку, цветок, дополнив рисунок характерными штрихами.

ГЕЛЕВАЯ ГРАФИКА

Материал: Бумага черного цвета, набор гелиевых ручек, простой карандаш.

Ход работы.

1-ый способ

Монохромная техника. На черный фон нанести линейное изображение белой (серебристой) гелиевой ручкой (заметим: необходимо проявить чувство меры). Таким способом выразительно смотрятся замки, пейзажи, роспись миниатюр. Предварительные наброски можно сделать в карандаше. Ошибку можно смело ретушировать гуашью, или черной тушью, подобрав нужный оттенок.

2-ой способ

Полихромная техника. На черном фоне работают цветными гелиевыми ручками, затонировать изображение белым или серебристым гелем. Белый тон придаст свежесть, яркость, серебристый имитирует металлографику. После высыхания нужно сделать подмалевку (белого, серебристого цвета) и нанести необходимые цвета. В исключительных случаях, например, при росписи пасхальных яиц, прялок, допустим цветной фон.

Работа такова вида прекрасно смотрятся, когда она оформлена в паспорту.

ТОНИРОВАНИЕ БУМАГИ

Материал: Белая бумага, клейстер из крахмала, тряпка, ванночки, гуашь, краски клеевые или масляные, масляный разбавитель (бензин).

Ход работы:

1-ый способ

Масляную краску 2-3 тонов разведите масляным разбавителем до густоты очень жидкой сметаны. Каждый цвет в отдельной посуде, отдельной кисточкой.

В миску или ванночку налейте холодной воды, на нее брызгайте разведенную краску одного цвета. На получившиеся разводы (мраморная пленка) кладите лист бумаги (бумагу держите за отогнутый уголок) и сразу снимайте.

На другие листы можно брызгать сразу 2-3 краски разного цвета. Окрашенную бумагу высушите на газете и положите под пресс. Бумага, выкрашенная таким способом, напоминает разводы мрамора.

2-ой способ

Возьмите клеевые или гуашевые краски 2-3 цветов, сварите крахмальный клейстер, влейте ее в ванночку или тарелку, добавить в нее краску и слегка помешать. Полученную в виде пасты или киселя, цветную массу наносят на бумагу кистью, затем лишнее снимают тряпочкой, щеткой, гребенкой или жесткой кистью. Нужный рисунок можно также получить прикладыванием еловой ветки или проводя в разном направлении всевозможные линии.

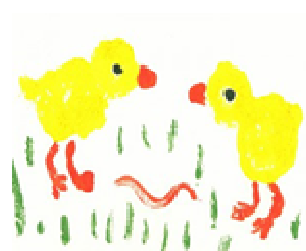
ЦВЕТНЫЕ ФИГУРКИ НА СТЕКЛЕ

Материал: Краски в тюбиках, прозрачная пленка или стеклянная поверхность, лист бумаги, клеевая лента.

Ход работы:

1-ый способ

Чтобы получить рисунок, надо тонкими полосками выдавить краску из тюбиков на пленку, оставляя широкие поля, друг от друга.



Можно использовать побольше разных красок.

Аккуратно наложить второй слой пленки на изображение, прижать края. Кончиками пальцев разровнять краску. Приложить картину к окну, разгладить ее и посмотреть, как свет играет на красках. Оклеить по периметру клеевой лентой.

2-ой способ

На стекло, зеркало наносят краску так же, как и в первом способе. Затем

прикладывают на него бумагу и прижимают сверху еще одним стеклом, или каким-либо тяжелым предметом. Это позволит краске одновременно разойтись по листу бумаги. Затем груз убирают, ждут высыхания краски на бумаге. После чего дорисовывают мелкие детали кисточкой или другими изобразительными материалами.

ВОЛШЕБСТВО БУМАГИ

Материал: Туалетная бумага, альбомная бумага, ванночки, краска, кисти.

Ход работы:

Разлить краску по ванночкам, разбавить водой.

Приготовить туалетную бумагу в 6-4-2 квадратика, около 18 полосок.

Чтобы сделать цветы, сложите полоски 4-6 квадратиков пополам и еще раз пополам. Скатать их в трубочки. Намочить бумагу в краске. Потом быстро окунуть ее в миске с теплой водой и оставить на несколько секунд высыхать. Свернуть бумагу кольцом на стопке газет, надавить на нее сверху так, чтобы стекли краски и вода.

Чтобы сделать листья, согните полоски бумаги из 2-х квадратов пополам, и свернуть в трубочку. Также покрасить и отжать как цветы.

Положить цветы и листья на блюдо, покрыть калькой и просушить в духовке 10 минут.

Готовые цветы размещают и приклеивают на бумагу. Можно добавить вазу, веточке или другие детали, по вашему желанию.

КОФЕГРАФИЯ

Кофеграфия - это оригинальная техника создания картин с помощью кофейного раствора. Кофейная акварель требует вдумчивого, кропотливого и деликатного прикосновения кисти к акварельной бумаге. Затем, все более вдохновленный кофе, я начал работать с этим материалом с такой же легкостью, как и с акварельными красками». Цветовая гамма кофейной палитры от светло-желтого до темно-коричневого прекрасно создает эффект старины. Художники признаются, что с помощью кофе лучше всего рисовать исторические достопримечательности, улочки, горы.



Принципы подбора материалов

Бумага. Лучше выбирать плотную акварельную бумагу, плотностью не меньше 200 г/м².

Кисточки. Подойдут хорошие натуральные кисти (например, колонок), а также синтетические. В основном используются именно синтетические кисточки разных размеров. Широкие - для фона, тоненькие - для мелких деталей.

Кофе. Конечно нужно поговорить и о кофе. Для рисования можно использовать заваренный молотый кофе (крепче ристретто). Но именно растворимый гранулированный кофе даёт насыщенный, почти чёрный тон. И это позволяет делать рисунки контрастными, от самых светлых оттенков до глубоких тёмных акцентов. Индийская художница Амиа Дутта называет раствор для рисования "кофейный сироп". И действительно, можно так развести кофе, что получится сиропообразная густая краска. Марка кофе не принципиальна, однако я использую органический кофе. Его производят без применения химии, без красителей и ароматизаторов.

Вода. Обычная чистая вода нужна как для приготовления кофейного раствора, так и для промывания кисточек в процессе рисования.

Гранулы кофе, сахар. Да, всё это и многое другое можно использовать в кофейном рисовании, добавляя прямо в кофейный раствор или отдельно посыпая на влажную затонированную с помощью кофе бумагу.

Практика

Как нарисовать кофейный рисунок с аистами. Сначала готовим фон. Светлым кофейным раствором покрываем лист акварельной бумаги. Можно влажный лист посыпать сахарным песком. Получатся красивые пятнышки. Затем начинаем прорисовку птиц от светлого к тёмному тону. Постепенно добавляем детали.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

АКВАРЕЛЬ — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

АНФАС, фас — изображение портретируемого лицом к зрителю, спереди.

АППЛИКАЦИЯ — способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

БЛИК — отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

ВАРИАНТ — художественное произведение, сходное с другим произведением того же автора на ту же тему.

ВИТРАЖ — произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала, изобразительная или орнаментальная композиция, рассчитанная на сквозное освещение.

ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - метод передачи удаления предметов на основе зрительного опыта, путем смягчения очертаний, ослабления детальности изображений, уменьшения яркости цвета и т. п.

ВОСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ — техника живописи, где в качестве связующего вещества используется воск.

ГАММА — ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых при создании художественного произведения.

ГАРМОНИЯ — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

ГОРИЗОНТ — в теории перспективы условная прямая, соответствующая видимому горизонту; может располагаться художником близ верхнего или нижнего края картины и быть соответственно высоким или низким.

ГРАДАЦИЯ — последовательное, постепенное чередование, изменение цвета, тона, светотени; согласованное следование оттенков, вместе создающих гармоническое целое.

ГРОТЕСК — тип художественной образности, основанный на контрастном, причудливом сочетании фантастики и реальности, прекрасного и безобразного, трагического и комического.

ГРУНТ — 1) в живописи тонкий слой специального состава, наносимый поверх холста или дерева как основы с целью придать поверхности нужные художнику технологические качества; бывает клеевым, масляным или эмульсионным; 2) в технике углубленной гравюры — слой кислотоупорного состава, которым покрывают металлическую доску перед началом работы

ГУАШЬ — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

ДВИЖЕНИЕ — перемещение в пространстве; пластические искусства находят возможность внести движение в неподвижные композиции.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ - является частью архитектурного ансамбля или произведения декоративно-прикладного искусства, предназначена для украшения или подчеркивания конструкции и функции здания или предмета.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ — качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

ДЕТАЛЬ — значащая подробность, характеризующая героя или среду бытия, может быть исполнена символического смысла.

ДЕФОРМАЦИЯ — отступление от воспринимаемой глазом натуральной формы, преобразование видимой формы.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

ДОСКА — пластина или плита из металла, дерева и др., на поверхности которой выполняется гравюра перед процессом печатания.

ДРАПИРОВКА — изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

ЖАНР — в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

ЖИВОПИСНОСТЬ — яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для станковой живописи.

ЖИВОПИСЬ — вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность; явление мировой культуры, прошедшее на протяжении тысячелетий эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений, объединяющие разные этнические и культурно-конфессиональные миры; основные разновидности — станковая и монументальная. **ЖИВОПИСЬ ПО-**

СЫРОМУ, «алла прима» — разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

ЗАМЫСЕЛ — целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

ЗАРИСОВКА — рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ — пропорция, при которой одна из двух составных частей во столько раз больше другой, во сколько сама меньше целого; пропорции золотого сечения отражают фундаментальные закономерности образования и строения форм природы.

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ — мысль, концепция художника, выражающая его отношение к миру и человеку.

ИЗОБРАЖЕНИЕ — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности; в изобразительных искусствах основа художественного образа.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

ИКОНОГРАФИЯ — система вариантов изображения определенного персонажа, лица и события, трактовки какого-либо сюжета.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ — пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: предметов быта, промышленных изделий и др.

ИСКУССТВОЗНАНИЕ— 1) комплекс наук о всех видах художественного творчества; 2) наука о пластических искусствах.

КАЛЛИГРАФИЯ — искусство красивого и четкого письма, сообщает ему декоративную красоту и образную графическую выразительность.

КАРАНДАШ — инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочки; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.

КАРТИНА, холст, полотно — станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора; состоит из основы (холст, доска, картон и

др.), на которую наносят грунт и красочный слой. Европейский тип имеет раму и подрамник, дальневосточный сохраняет форму свободно висящего развернутого свитка.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ — художественный музей, в котором экспонируются в основном произведения живописи.

КАРТОН — вспомогательный рисунок, точно воспроизводящий задуманную композицию или ее деталь.

КИСТЬ — основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

КЛЕЕВАЯ ЖИВОПИСЬ — живопись, в которой связующим веществом служит животный или растительный клей.

КОЛЕР — окраска, цвет.

КОЛЛАЖ — техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

КОЛОРИТ — система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

КОМПОЗИЦИЯ — построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА — изображения, выполняемые из одинаковых мелких элементов, составляются набором на пульте компьютера.

КОНТРАСТ — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

КОНТУР — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

КОПИЯ — точное воспроизведение художественного произведения,

КРАСКИ — жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие хорошей окрашивающей способностью. Известны бистр, охра, сепия и др.

ЛАК — раствор бесцветных природных смол в высыхающих растительных маслах, скипидаре и др., на разных этапах создания произведения используемый художником.

ЛЕПКА — процесс создания скульптурного произведения из пластически податливого материала — глины, пластилина, воска.

ЛЕССИРОВКА — нанесение тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх просохшего плотного слоя.

ЛИНИЯ — одно из важнейших выразительных и изобразительных средств в пластических искусствах.

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - прямая, научная перспектива, изображение объемного предмета на плоскости геометрическим методом центральной проекции.

ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ — основной и неизменный, характеризующий окраску самого предмета.

МАЗОК — след кисти на поверхности красочного слоя.

МАНЕРА — совокупность индивидуальных стилистических и технических особенностей в творчестве художника.

МАРИНА — картина, на которой изображен морской пейзаж.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ — живописная техника, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.

МАСТЕРСКАЯ— 1) помещение для работы художника; 2) состав учеников, занимающихся у одного художника.

МАСТЕРСТВО — высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА — самый распространенный вид скульптуры, отличается малыми размерами.

МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве.

МИНИАТЮРА — художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ — техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевок, прописки, лессировка), разделенными перерывами для полного просыхания краски.

МОЗАИКА — разновидность монументальной живописи; изображения и орнамент составляются из простейших цветовых элементов - кусочков разноцветных натуральных камней и стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.

МОЛЬБЕРТ — деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

МОНОХРОМИЯ — использование одного цвета.

МОТИВ — элемент художественного произведения как носитель определенного характера, образа, содержания.

НАБРОСОК — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

НАПРАВЛЕНИЕ в искусстве — эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ — знаки или изображения, выполненные древними людьми на скалах, в пещерах, на отдельных камнях. Их разновидности — петроглифы, писаницы.

НАСЛЕДИЕ — произведения искусства прошлых эпох, изучение и критическое освоение которых служат исходным пунктом для дальнейшего развития искусства.

НАТУРА — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

НАТУРЩИК, натурщица — модель, позирующая художнику; профессиональное занятие.

НОРМАТИВНОСТЬ — ориентация на непреложное правило, норму; присуща любой художественной культуре, устанавливающей канон религиозного, социального, идеологического характера.

НЮАНС, ОТТЕНОК — тонкое различие, градация цветового или светотеневого тона.

ОБРАЗ художественный — способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов; результат художественного обобщения.

ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА — вид линейной перспективы; условная система построения пространства, в которой изображение расплывается на плоскости, предметы представлены видимыми с нескольких точек зрения и увеличиваются по мере их отдаления от зрителя, а пространство разделяется на самостоятельную зону.

ОРИГИНАЛ — 1) подлинное художественное произведение; 2) образец для копии.

ОРНАМЕНТ — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетки, сетчатые орнаменты.

ОСНОВА — материал, на который наносятся грунт и красочный слой живописи: дерево, холст, металл, картон, бумага, стекло, линолеум и др.

ПАЛИТРА — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

ПАННО — 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

ПАНОРАМА — синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА — вид перспективы, в котором параллельные линии изображаются как параллельные; точка их пересечения (центр проекции) перенесена в бесконечность. Характерна для дальневосточной живописи.

ПАСПОРТУ — лист бумаги, картона, оргалита и т. п. с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.

ПЕРЕВОД — 1) перенос основных контуров изображения с подготовительного рисунка на холст, гравюрную доску, штукатурку; 2) в реставрации живописи перенесение красочного слоя на новую основу. **ПЕРО** — инструмент для рисования жидким красящим веществом.

ПЕРСПЕКТИВА — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

ПИНАКОТЕКА — хранилище произведений искусства.

ПЛАКАТ — вид графики; изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, выполненное в агитационных, рекламных и учебных целях.

ПЛАСТИКА — 1) то же, что скульптура; 2) определение объемнопространственных достоинств скульптурных произведений.

ПЛАСТИЧНОСТЬ — художественная выразительность объемной формы, гармоническое соотношение ее частей и целого, эстетическое совершенство моделировки.

ПЛЕНЭР — живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях.

ПОВТОРЕНИЕ — авторская копия художественного произведения в размере оригинала.

ПОДДЕЛКА — произведение искусства, созданное с целью выдать его за ценное произведение прошлой эпохи или известного мастера.

ПОДЛИННИК — 1) оригинальное художественное произведение; 2) в иконописи — сборник образцовых рисунков (прорисей) или подробных наставлений иконописцу

ПОДРАЖАТЕЛЬНОСТЬ — имитация особенностей искусства ранее работавшего художника, стиля или направления в искусстве прошлого.

ПОЛИПТИХ — 1) несколько картин, связанных замыслом, единством композиционного и цветового строя; 2) складень из пяти и более частей с рельефными или живописными изображениями.

ПОЛИХРОМИЯ - многоцветность.

ПОЧЕРНЕНИЕ — изменение цветовых свойств краски с ослаблением ее светосилы в результате физико-химических изменений в красочном слое.

ПРИЕМ — присущий художнику или художественной школе технический способ решения частной задачи.

ПРОМЫВКА — в реставрации живописи освобождение поверхности картины или рамы от пыли и копоти. **ПРОПОРЦИЯ** — соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

ПРОФИЛЬ — в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.

ПУАНТИЛИЗМ — прием в живописи: письмо отдельными четкими мазками, наносящими на холст чистые краски в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя.

РАЗМЫВКА — 1) техника работы кистью с обильным применением воды; 2) вид литографии.

РАКУРС — сокращение реальных или изображаемых фигур, предметов по законам перспективы в соответствии с выбранной точкой зрения.

РАМА — оформление произведения живописи и графики, фотографии по периметру с целью выделить изображение из окружения.

РАСТВОРИТЕЛЬ — жидкость для разжижения красок и лаков и для смывки красочного слоя.

РАСТУШЕВКА — растирание на листе бумаги линий и штрихов, сделанных карандашом.

РЕЛЬЕФ — один из видов скульптуры; его объемные формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее; может углубляться в плоскость фона — углубленный рельеф (его разновидности — контррельеф и койланоглиф) и выступать над нею — выпуклый рельеф (барельеф и горельеф).

РЕСТАВРАЦИЯ — укрепление и восстановление поврежденных произведений искусства.

РЕТУШЬ — частичные исправления изображения.

РИСУНОК — изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

РИТМ — чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств.

РОСПИСЬ — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

СВЕТ — наиболее освещенные части художественного произведения.

СВЕТОТЕНЬ — распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду. **СЕАНС** — время работы художника в пределах одного дня без длительного перерыва, перемены модели и задания.

СИГНАТУРА — подпись художника на картине

СИЛУЭТ — плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.

СИМВОЛ — разновидность художественного образа, указывает на смысл; слит с художественным образом, но не тождествен ему.

СКУЛЬПТУРА — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещаются в реальном пространстве.

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ, мелкая пластика — небольшие фигурки: статуэтки, игрушки.

СЛЕПОК — точная копия скульптурного оригинала, выполненная механическим способом посредством холодной отливки, обычно из гипса.

СОУС — материал для рисования, состоящий из очень мелкого и мягкого черного порошка с примесью клея.

СТАНКОВОЕ ИСКУССТВО — произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоятельный характер, свободные от прямых утилитарных функций и не предназначенные для вхождения в ансамбль в качестве его составной неотъемлемой части.

СТАНОК скульптурный — приспособление для работы скульптора; представляет собой треножник с вращающейся круглой или квадратной доской-подставкой, на которой располагается создаваемое произведение круглой скульптуры.

СТАФФАЖ — небольшие фигуры людей и животных, включенные в пейзажную композицию.

СТИЛИЗАЦИЯ — 1) декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема; 2) имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте.

СТИЛЬ — устойчивое единство художественной образной системы выразительных средств искусства.

ТЕМПЕРА — эмульсионные краски; картина, написанная такими красками.

ТЕНЬ — наименее освещенные части художественного произведения.

ТЕМА — в изобразительном искусстве объект художественного изображения, круг жизненных явлений, проблем, идей, положенных в основу художественного произведения.

ТЕХНИКА — совокупность навыков, способов и приемов, посредством которых выполняется художественное произведение.

ТЕЧЕНИЕ — художественная общность, объединяющая приверженное одного из вариантов стиля или направления.

ТИПАЖ — выбор модели по общим признакам, которые считаются присущими какой-либо группе людей. **ТОН** — 1) исходный, простейший элемент светотени в натуре и в художественном произведении; 2) исходный простейший элемент цвета, колорита в действительности и в произведении искусства; 3) общий светотеневой строй художественного произведения или мотива, определяемый регистром светотени (шкалой светотеневых градаций); 4) общий цветовой строй художественного произведения или мотива, основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и сообщающий единство колориту.

ТОНАЛЬНОСТЬ — общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики.

ТОНДО — станковое живописное произведение или структурный рельеф, имеющие круглую форму.

ТОНИРОВАНИЕ — подцветка поверхности художественного произведения.

ТРАДИЦИЯ — исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение навыки, правила, обычаи.

ТРАФАРЕТ — приспособление для переноса изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение одного и того же мотива: пластина с отверстиями, через которые красящая масса наносится на материал.

ТУШЬ — черная краска, не теряющая интенсивности тона со временем.

УСЛОВНОСТЬ — свойство искусства, состоящее в неотождествленности его произведений явлениям изображаемой в них действительности.

ФАКТУРА — характер поверхности художественного произведения, ее обработки. **ФОН** — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

ФРАГМЕНТ — элемент картины.

ФРЕСКА — живопись по сырой штукатурке водяными красками.

ФРОНТАЛЬНОСТЬ — изображение человека, животного, здания, предмета лицом, фасадом, передней плоскостью, прямо расположенными к зрителю; расположение композиции прямо перед зрителем, параллельно нижней линии картины, рельефа, листа.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ — 1) специфическая особенность отражения действительности в искусстве, отличающая его от других форм общественного сознания; 2) степень эстетического совершенства художественного произведения.

ХУДОЖНИК — 1) творческая личность, искусник, мастер; 2) человек, профессионально работающий в области изобразительных искусств.

ЦВЕТ — 1) свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; 2) цветовой тон, определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, яркостью и насыщенностью цвета.

ШЕДЕВР — высшее достижение искусства, мастерства.

ШКОЛА — длительное художественное единство, преемственность принципов и методов.

ШЛИФОВКА — гладкая обработка поверхности, завершающая процесс высекания из камня скульптуры.

ШТРИХ — линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

ШТРИХОВКА — система штрихов, позволяющая передавать пространство, выявлять объем и пластические свойства предметов и их фактуру, создавать выразительные эффекты динамики, света и тени.

ЭКСПРЕССИЯ — выразительность произведения.

ЭСКИЗ — предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭСТАМП — оттиск с печатной формы (гравюра, литография, шелкография, монотипия).

ЭТЮД — предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭТЮДНИК — ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ЕГО ОСОБЕННОСТИ И ФОРМЫ

Изобразительное искусство как обобщающий предмет художественного цикла, включает в себя, собственно, изобразительное искусство как часть духовной культуры, искусствознание, изобразительную грамоту, развитие способности к творческому самовыражению. В содержание предмета изобразительного искусства включено: восприятие и изучение произведений изобразительного искусства, освоение изобразительной грамоты, и развитие художественно-творческого отношения к действительности, детское художественное мышление и творчество. Что такое изобразительное искусство? К нему относятся такие виды искусства, которые создают на плоскости или в пространстве наглядно осязаемые изображения окружающего мира, воспринимаемое зрением. К изобразительному искусству относятся такие художественно выполненные предметы, украшающие быт человека. Названные признаки отличают изобразительное искусство от музыки, художественной литературы, театра, кино и других искусств, характеризуют его как особый вид искусства. Но внутри изобразительного искусства есть и свое деление на виды: это живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театральное декорационное изображение мира, оформительское, художественное конструирование (или дизайн). Все эти виды изобразительного искусства обладают своей, только им присущей спецификой. Живопись и графика создают художественное изображение предметного мира на плоскости: живопись - при помощи цвета, а графика - однотонным рисунком. Произведения живописи выполняются на холсте (иногда на деревянной доске) масляными красками. Произведения графики выполняются на бумаге или на картоне карандашом, тушью, или красками пастелью, сангиной, акварелью, гуашью (произведения, выполненные этими красками, относятся к графике с долей условности: они занимают скорее промежуточное положение между живописью и графикой). Графические произведения могут также представлять собой печатный оттиск с деревянной доски, пластины из металла: или быть оттиском с камня, на котором вырезан (выгравирован) рисунок (литография).

Скульптура, в отличие от живописи и графики, объемна, и выполняется оно из твердых материалов (дерево, камень, металл, гипс ...). Но и скульптура тоже воспроизводит - только уже не на плоскости, а в пространстве - то, что можно воспринять зрительно, ощутимо осязанием. То, что изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир, определяет многие его эстетические особенности. Оно может передавать ощущение живой действительности, и не только запечатлеть внешнее сходство, а раскрыть смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека,

неповторимую красоту природы, все цветовое и пластическое богатство мира. Несколько особое место в изобразительном искусстве - занимает декоративно - прикладное искусство. Оно пространственно, и, как все виды этого искусства воспринимаются зрением и осязанием. Но если живопись, скульптура и графика воспроизводят жизнь, сохраняя облик изображаемого, то произведения декоративно-прикладного искусства не сохраняют и непосредственно не изображают этот облик. Произведения этого искусства удовлетворяют практические и эстетические потребности людей, служат им, и не только отражают жизнь, но и создают ее, становясь неотъемлемой частью жизни и быта человека. Виды и жанры изобразительного искусства Искусство – это творчество в целом. Изобразительное искусство – пространственное, не растянуто во времени. Оно требует двух- или трехмерного пространства. Хотя в наше время благодаря техническим возможностям появился вид искусства, включающий временное пространство (видеоарт).

Изобразительное искусство отражает действительность с помощью зрительных образов: - многообразие окружающего мира; - мысли и чувства человека. Это способ познания окружающего и себя самого. Для этого художник использует обобщение и воображение. Виды изобразительного искусства: Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театрально-декорационное искусство, дизайн, архитектура.

Архитектура – это искусство постройки зданий и сооружений для жизни и деятельности людей. Слово «архитектура» произошло от греческого «Архус» – главный, высший; «Тектонико» - строительство. Требуется трехмерного пространства. Имеет еще и внутреннее пространство – интерьер.

Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения который создается с помощью красок (темпера, масляные краски, акрил, гуашь и т.д.)

Графика– это вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные изображения. «Графо» - пишу, рисую, черчу. Рисунки выполняются карандашом, тушью, сепией, сангиной... Печатные изображения – гравюры, литография, ксилография, монотипия. Графика делится на станковую, книжную и прикладную. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь и пастель. Первые произведения графики – наскальные росписи первобытного искусства. В Древней Греции графическое искусство было на высочайшем уровне – вазопись.

Скульптура. Термин произошел от латинского «sculperere» - вырезать, высекать. В отличие от живописи и графики, в скульптуре присутствует объем. Скульптура – это объемное изображение. Материалы: кость, камень, дерево, глина, металл, воск. Скульптура, – один из самых древних видов искусства. Первые скульптурные

произведения являлись идолами, оберегами, изображали древних богов. Различаются круглая скульптура (осматриваемая с разных сторон) и рельеф (высокий, средний, низкий, контррельеф). Скульптура делится на виды: станковую и монументальную (памятники, монументы) и монументально-декоративную (архитектурное убранство). Декоративно-прикладное искусство (ДПИ). В каждом доме живут и служат нам различные предметы. И если их коснулась рука художника, ювелира или народного умельца, то они становятся произведением декоративно – прикладного искусства. Термин появился в 18 в. от французского слова «декор» - украшение везде. Прикладное означает то, к чему приложено умение, искусство. Дизайн. Начиная с первобытного периода можно проследить развитие этого вида искусства. Театрально - декорационное искусство. Этот вид искусства включает в себя создание декорации, бутафории, костюмов, грима.

ЖАНРЫ Термин «жанр» произошел от французского – вид, род. Первые самостоятельные жанры появились в Нидерландах в 16 веке. Исторический жанр – это произведения искусства, в которых отражены реальные исторические персонажи или события. Мифологический жанр – это произведения искусства, в которых отражены мифологические сюжеты. Батальный жанр – это произведения искусства, в которых отражены военные эпизоды. Художник, который пишет на батальные темы, называется баталистом. Портрет – это изображение человека в скульптуре, живописи и графике. Портреты, написанные художниками, доносят до нас образы людей прошедших эпох. Пейзаж – картина, в которой природа стала ее главным содержанием. Термин «пейзаж» (paysage) пришел из французского языка, что в переводе означает «природа». Как самостоятельный жанр пейзаж возник в Голландии. Пейзажная живопись разнообразна. Есть пейзажи, точно передающие те или иные уголки природы, в других тонко передано состояние. Еще есть фантастические пейзажи. Натюрморт. Термин «натюрморт» произошел от французского слова, буквально означающего «мертвая природа». Это картины, героями которых являются различные предметы обихода, фрукты, цветы или снедь (рыба, дичь и так далее). Натюрморты рассказывают нам не только о вещах, но и об их владельцах, об их жизни, быте и привычках. Бытовой жанр – это картины, на которых отражены эпизоды из повседневной жизни людей. Марина – это произведения искусства, на которых изображено море. Художник, который пишет море, называется маринистом. Анималистический жанр – это произведения искусства, на которых изображены животные. Интерьер - изображение внутреннего убранства архитектурного сооружения.

СТИЛЬ ИСКУССТВА Понятие «стиль» - это своеобразие, которое позволяет сразу определить, в какую историческую эпоху создано произведение. Художественным (высоким) стилем называется направление, вовлекшее в себя все виды искусства.

Например, барокко – высокий стиль, а рококо – направление. К великим или высоким стилям относятся классика античности, романский стиль и готика в Средние века, ренессансный стиль, обозначивший собой переходный период от Средних веков к Новому времени, барокко и классицизм в Новое время. Последним крупным стилем на рубеже XIX – XX вв. стал модерн, в котором была сделана попытка возрождения единства архитектуры, декоративного и изобразительного искусства. Соединение нескольких видов искусства в одном произведении называют синтезом искусств. Иначе говоря, художественный стиль достигает наивысшего уровня, когда вовлекает в себя все виды искусства. Сложившись в определенную историческую эпоху, высокие стили непрерывно преобразовывались и возрождались на следующем этапе в новом качестве. К примеру, классицизм XVII в. во Франции взял основу из античной классики, при этом он сильно отличается от неоклассицизма второй половины XVIII в. и, конечно же, от неоклассицизма как одного из направлений эклектики второй половины XIX – начала XX вв.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ Художественный образ – это форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве. О цвете... Цвет – это одно из самых важных, самых выразительных средств созидания в искусстве и прикладном творчестве. Овладеть мастерством цветовых сочетаний помогает природа. Во время экскурсий обращаем внимание на краски окружающего мира и гармоничность их сочетания. Ведь именно из окружающего мира брали наши предки узоры и расцветки для украшения одежды и предметов обихода. Морозные узоры на оконном стекле, резные листья и переплетение трав на лугу, разнообразные формы различных цветков, сколы на горных породах. Но человеческий глаз устроен так, что способен различать до тысячи оттенков цвета! И мы видим и различаем их. Можно часами смотреть на пляшущее пламя костра – оно все время разное. Никогда не спутаешь рассвет и закат, хотя и там, и там буйство оттенков розового цвета. И у зеленого оттенков не меньше – каждый листик, каждая травинка выбрали себе свой. И мы, как и древние предки наши, также любимся разноцветьем природы, и стремимся унести домой хоть чуточку, хоть крупиночку, воссоздать искусственно, чтобы в холодные зимние, бесцветные вечера иметь возможность на мгновение окунуться в лето, или просто вспомнить приятные минуты единения с Вселенной. Мы рисуем картины, шьем цветистые платья, украшаем себя цветными ожерельями, руководствуясь веяниями моды или своими ощущениями. И не задумываемся даже, что ощущения эти пришли к нам из глубины веков. Зимой нас тянет к — теплой гамме: красные, оранжевые и желтые цвета напоминают нам огонь, солнце – тепло. Жарким летним днем легче дышится в окружении —холодной гаммы: синий,

голубой, фиолетовый – эти цвета напоминают нам прохладу водоемов, ночную прохладу, голубизну теней на снегу. Зеленый цвет обычно успокаивает, так как он ассоциируется с тишиной леса, негромким шелестом травы на лугах, и еще: много зелени – это плодородие, сытость, а, значит, спокойствие, спокойствие за свое будущее, будущее своих детей. А ведь это ощущения и наших предков. Не только рисунок, но и цвет сделали древние люди своими оберегами. Красный цвет означает силу, мужество, стать, красоту, плодородие (и способность рожать детей). Зеленый цвет – это плодородие, плодовитость, спокойствие. Голубой цвет – цвет неба, цвет высоких помыслов; белый цвет – символ чистоты, непорочности, святости.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ

Задание 1. Материалы, инструменты и принадлежности для занятий изобразительным искусством

Вставьте в текст пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (палитрой).
2. Материал, изготавливаемый из равномерно обожженных тонких веток, называется _____ (углем).
3. Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называют _____ (пастелью).
4. Акварель – это _____ (водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества).
5. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, называются _____ (гуашью).
6. _____ (бумага) - это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной или тряпичной массы.
7. Холст - это _____ (льняная) ткань, на которой пишут _____ (масляными красками).
8. _____ (мольберт)- подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.
9. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на что-нибудь называется _____ (кистью).
10. _____ (карандаш) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
11. Ластик – это предмет, предназначенный для _____ (удаления ненужных карандашных линий).

Задание 2. Вставьте в текст пропущенные слова.

Виды и жанры изобразительного искусства.

1. Искусство – это _____ (художественное творчество в целом).
2. Пластические искусства – те виды искусства, произведения которых существует _____ (пространстве, не изменяясь и не развиваясь).
3. _____ (декоративным) искусством называют создание полезных вещей, обладающих эстетическими качествами, радующими наш глаз своей красотой.
4. _____ (жанр) – исторически сложившее внутреннее подразделение в большинстве видов искусства.

5. Живопись – это произведение, в котором изображение наносится _____ (на специально подготовленный холст масляными красками).

6. _____ (Графика) – это произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью).

7. _____ (Скульптура) – объемное художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки, высекания или _____ (отливки).

8. _____ (Архитектура) – строительное искусство, зодчество.

9. _____ (Дизайн) – это искусство художественного проектирования, превращения машин просто полезных в машины и полезные, и красивые.

10. _____ (Бытовой жанр) – один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.

11. Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный _____ (историческим деятелям и событиям).

12. Пейзаж- это картина, рисунок, изображающий _____ (природу, вид местности)

13. _____ (Натюрморт)- жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.

14. Камерная картина - _____ (небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей).

15. _____ (Автопортрет) – это картина, на которой автор изображает самого себя.

16. Картина, на которой изображены животные, относится к _____ (анималистическому) жанру.

17. Марина – это картина, на которой изображено _____ (море, морской вид).

18. Картина с изображением военных эпизодов, сражений относится к _____ (батальному) жанру.

19. Городской пейзаж – это разновидность пейзажного жанра, в котором _____ (изображается образ города, дома, улицы и.т.п.)

20. _____ (Карикатура) – рисунок, комически или сатирически изображающий кого- или что – ни будь.

Задание 3. Вставьте в предложения пропущенные слова.

Техника живописи.

1. Кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии

называется _____ (перспективой).

2. Линия горизонта – это _____ (условная) линия соединения земли с небом.

3. Линии, уходящие в глубину, сходятся в одной точке, которая называется _____ (точкой схода) и лежит на линии горизонта.

4. То место, с которого рисующий смотрит на изображаемые предметы, называют _____ (точкой зрения).

5. _____ (Ракурс) – в живописи изображение фигуры или предмета в перспективе, с сокращением удаленных от зрителя частей.

6. _____ (Композиция) – это построение художественного произведения.

7. _____ (Композиционный центр) – это предмет или группа предметов, расположенная автором так, что они привлекают к себе основное внимание зрителя.

8. _____ (Светотень) – это распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков. Светотень показывает степень _____ (освещенности) поверхности предмета.

9. Бликом называется самое _____ (светлое) пятно на плоскости.

10. _____ (Свет) – поверхность, на которую падают прямые лучи.

11. Тень образуется на поверхностях, куда _____ (прямые лучи света не падают).

12. Рефлекс – это _____ (отраженный) свет и цвет на какой-либо поверхности.

13. _____ (Рисунок) – изображение с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна.

14. Зарисовка – краткосрочный _____ (рисунок).

15. _____ (Набросок) – произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное.

16. _____ (Эскиз) – подготовительный набросок для более крупной работы.

17. _____ (Этюд) – в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое с натуры.

18. Ритм – _____ (повторяемость, чередование) одинаковых частей целого в художественном произведении

19. _____ (Контур) – линия, очерчивающая форму предмета; очертание предмета.

20. _____ (Силуэт) – форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне.

21. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов, называется _____

(орнаментом).

22. _____ (Контраст) – художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам.

23. _____ (Палитра) – перечень красок, которыми пользуется художник.

24. Наука о цвете называется _____ (цветоведением).

25. Основными цветами в изобразительном искусстве являются: желтый _____ (красный, синий).

26. Цвета, составленные из основных, называются (составными).

27. _____ (Колорит) – это задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ.

28. Синие, зеленые, фиолетовые оттенки называют _____ (холодными).

29. Красные, желтые, оранжевые оттенки называют _____ (теплыми).

30. _____ (Тон) – светонасыщенность отдельного видимого участка предмета.

31. Цветовой тон – одна из основных характеристик цвета, определяющая его _____ (оттенок) по отношению к основному цвету спектра и выражающаяся словами: («голубой», «фиолетовый») и т.п.

32. Локальный цвет - _____ (основной и неизменный) цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды и отражений от окружающих предметов.

33. _____ (Гармония) – согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

34. _____ (Лессировка) – нанесение тонких или полупрозрачных слоев краски для достижения нужной интенсивности цвета.

35. _____ (Штрих) – это короткие линии, с помощью которых подчеркивают характер формы

**Правила пользования рисовальными принадлежностями
и соблюдения гигиенических норм.**

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.



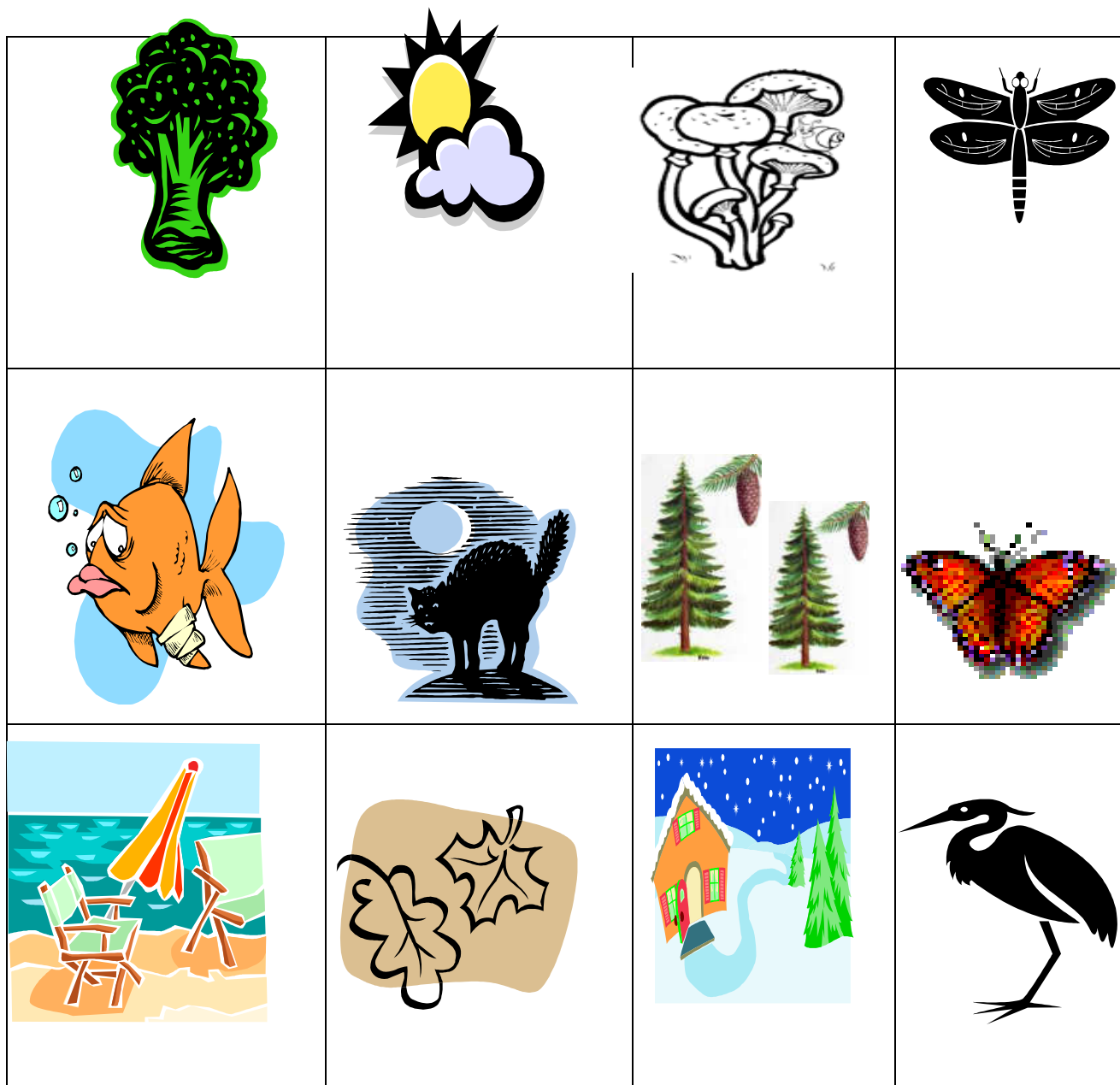
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

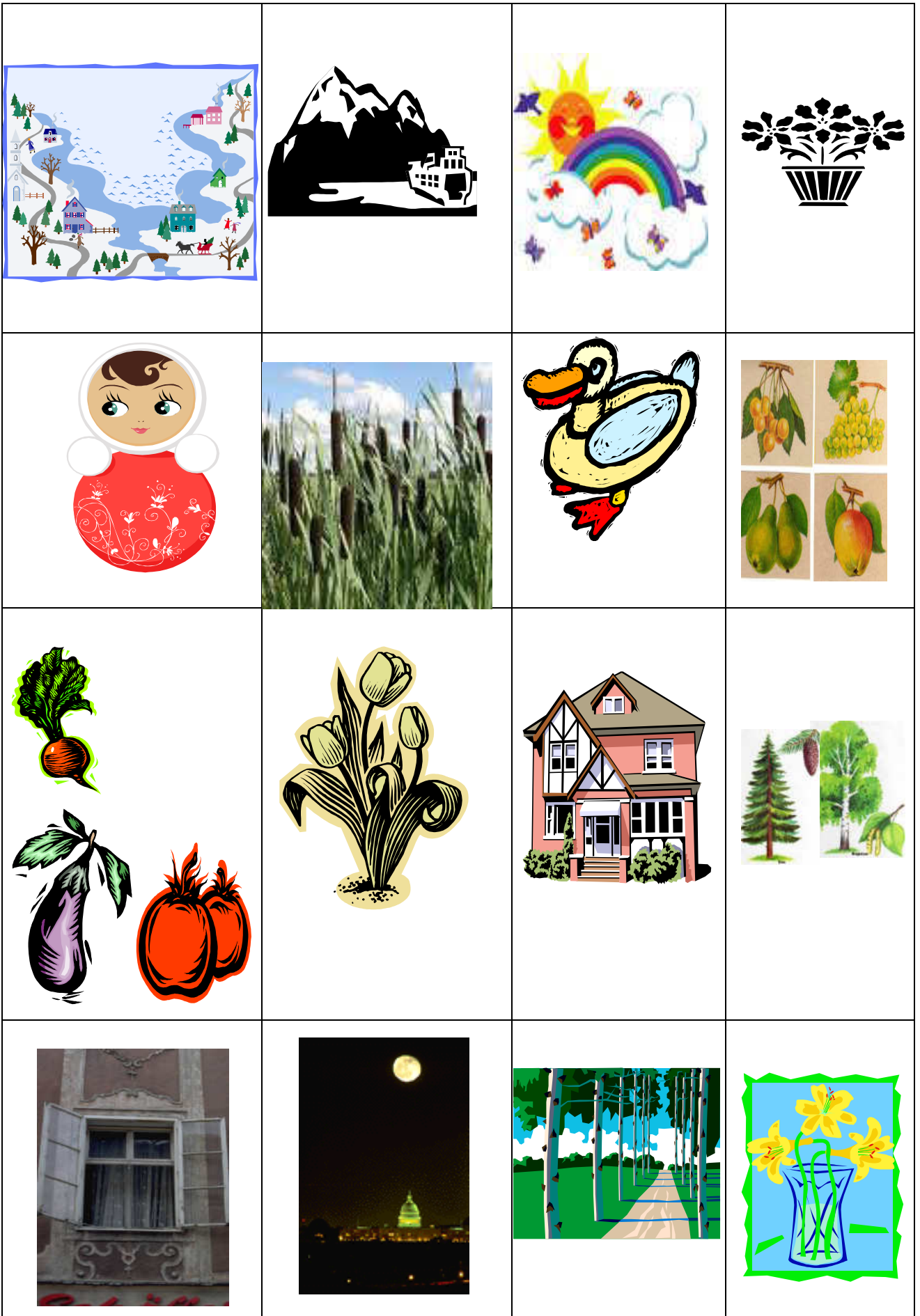
Тема: ПЕЙЗАЖ

1. Из чего состоит пейзаж? (игра с картинками)

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях. Отбирать только те картинки, на которых изображены элементы присущие жанру пейзажа, обосновать свой выбор.

Материал: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные. Можно использовать открытки.





2. Собери пейзаж.

Цель: закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года.

По собственному замыслу составить композицию по задуманному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний)

Материал: цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер, и.т. д, отражающие сезонные изменения в природе.

1. облако, туча, с которой идет дождь, цветы, грибы, кустарник, береза, елка, рябина, кузнечик, бабочка.

2. зеленая трава, облако, из которого идет снег, лист клена (желтый) рябины, желтая трава, сугробы, болото, солнце, река, покрытая льдом, радуга.

3. Жанр живописи.

Цель: закрепить знания об изображении пейзажа, его признаках. Найти его среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж.

Материал: репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Найди жанр живописи.

Пейзаж



Натюрморт



Портрет



4. Времена года.

Цель: закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме.

Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Материал: разнообразные карточки со всевозможными оттенками теплых и холодных цветов. Используйте в игре художественные тексты о временах года.

Четверо художников,

Столько же картин
Белой краской выкрасил
Все подряд один.
Лес и поле белые,
Белые луга.
У осин заснеженных
Ветки, как рога.... (зима)

У второго-синие
Небо и ручьи.
В синих лужах плещутся
Стайкой воробьи.
На снегу прозрачные
Льдинки-кружева.
Первые проталинки,
Первая трава... (весна)

На картине третьего
Красок и не счесть:
Желтая, зеленая,
Голубая есть...
Лес и поле в зелени,
Синяя река,
Белые, пушистые
В небе облака (лето)

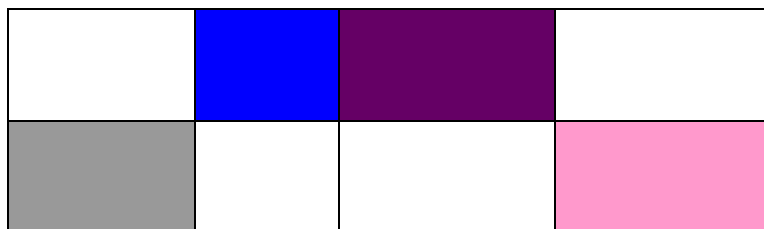
А четвертый золотом
Расписал сады,
Нивы урожайные,
Спелые плоды...
Всюду бусы-ягоды
Зреют по лесам.
Кто же те художники?

Догадайся сам! (осень)

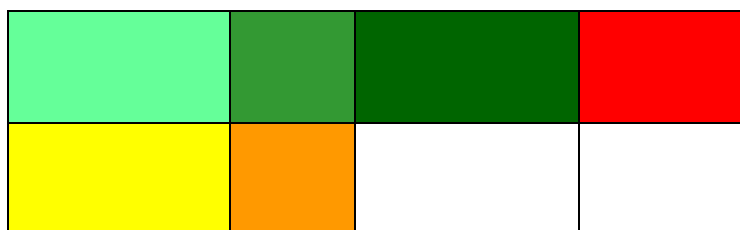
В первом ряду нарисованы картинки (времена года), во втором ряду находятся цвета в неправильном порядке.

Расставить стрелками, к каким картинкам соответствуют цвета. Нарисовать любые цвета.

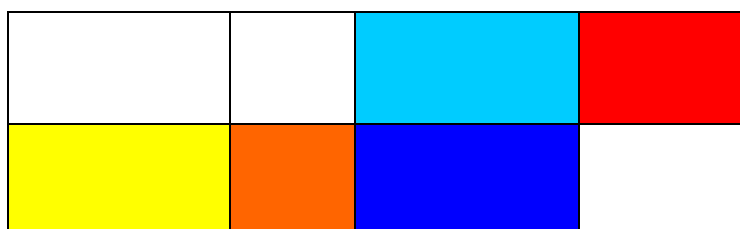
Лето



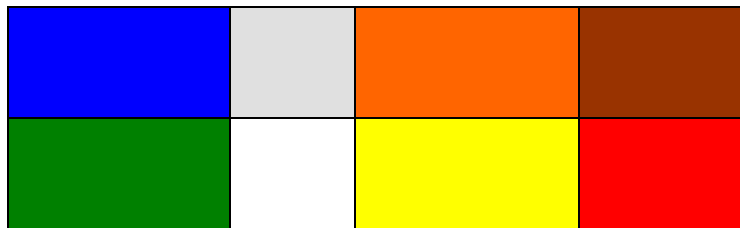
Осень



Зима



Весна



5. Части суток.

Цель: определить, к какой части суток (утро, день, вечер, ночь) относятся предложенные пейзажи. Обосновать свой выбор коротким описательным рассказом. Выбрать цветную карточку. С которой ассоциируется та или иная часть суток.

Материал: репродукции с пейзажами, которые ярко выражают части суток.
Цветные карточки (розовых, желтых, голубых, сиреневых, синих оттенков)

Используйте в игре художественные тексты о частях суток.

Утро.

Весенний лес хранит в секрете,
Что он увидел на рассвете,
Как ландыш держит на весу
В стеклянных чашечках росу.

День.

День работал целый день
Переделал много дел;
И жалел под вечер,
Что заняться нечем.

Вечер.

Постукивает поезд вдалеке,
Плеснула рыба в розовой реке,
Присело солнце за притихший лес...
День погрустил немного и исчез.

Ночь.

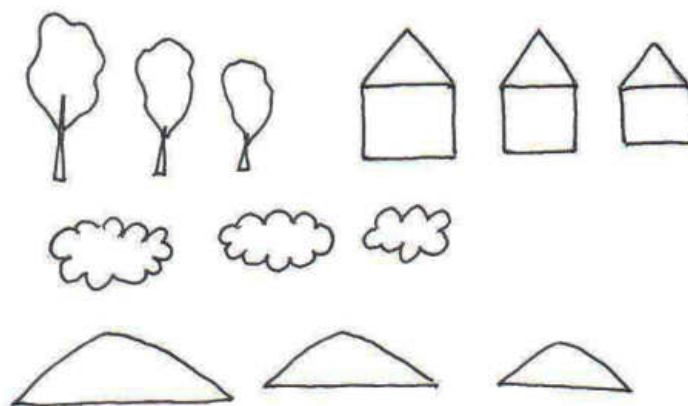
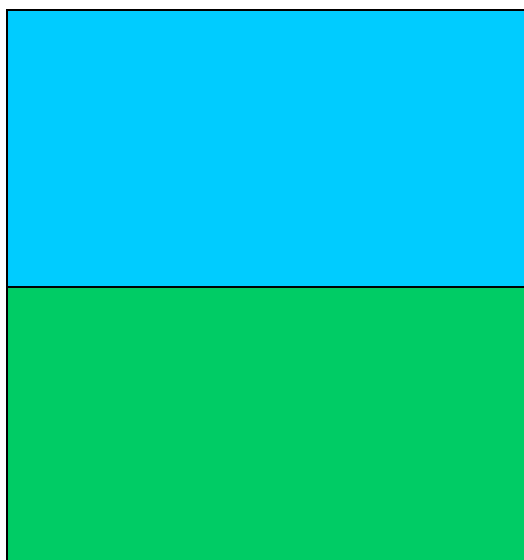
Звезд полно- и в небе, и в воде.

На земле- ни огонька нигде.
Звери и букашки спать легли.
Тишина от неба до земли.

6. Перспектива

Цель: закрепить знания о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов. Переднем и заднем плане картины.

Материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие)



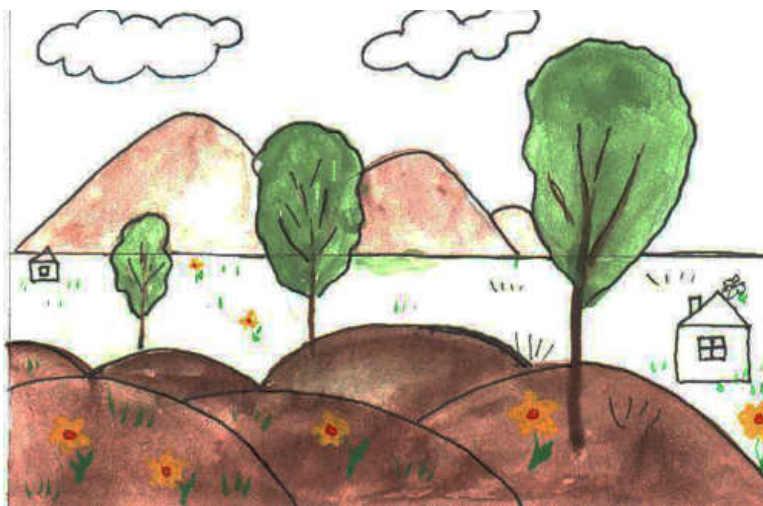
7. Жанр пейзажа.

Аппликация. «За горами, за долами, за дремучими лесами»

Цель: закрепить знания детей о жанре пейзажа, особенностях изображения, обратить внимание на перспективу, задний и передний план. Рассмотреть ряд репродукций с изображением гор, долин, обратить внимание на удаленные и приближенные объекты, на цветовую гамму картин.

Предложить вырезать из цветной бумаги холмы трех размеров: большие, средние, маленькие. Большими выложить передний план, средними-средний, маленькими-задний план. На переднем плане вырезать большие деревья, цветы, на заднем-маленькие силуэты.

Материал: цветная бумага разных оттенков.



Художественное слово к жанру пейзажа.

Пейзаж

Если видишь на картине,
Нарисована река,
Живописные долины
И дремучие леса,
Белокурые березки
Или старый крепкий дуб,
Или вьюга, или ливень,
Или солнечный денек.
Нарисованным быть может
Или север, или юг.
И любое время года
Мы в картине разглядим.
Не задумываясь, скажем:
Называется **пейзажем!**

Загадки.

1. Он летает белой стаей
И сверкает на лету.
Он звездой прохладной тает
На ладони и во рту.
Он на солнышке румяный,

Под луною голубой.
Он за ворот и в карманы
Залетает нам с тобой.
Он и белый, и мохнатый,
И пушистый, как медведь.
Раскидай его лопатой,
Назови его теперь! (снег)

2. Зимнее стекло
Весною потекло (лед)

3. Не снег и не лед,
А серебром деревья уберет. (иней)

4. Рассыпала Лукерья
Серебряные перья,
Закрутила, замела.
Стала улица бела... (метель)

5. Виден край,
Да не дойдешь...(горизонт)

6. От кого, мои друзья,
Убежать никак нельзя?
Неотвязно в ясный день
Рядом снами бродит... (тень)

7. Шагаешь - впереди лежит,
Оглянешься-домой бежит. (дорога)

8. Пробегает рощу-
Моем и полощет,
Пробежала вдоль лужка-
Икупала пастушка. (река)

9. В голубенькой рубашке

Бежит по дну овражка. (ручей)

10. Два братца

В воду глядятся,

Век не сойдутся. (берега)

11. Глядятся в него молодые рябинки,

Цветные свои примеряя косынки.

Глядятся в него молодые березки,

Свои перед ним поправляя прически,

И месяц, и звезды-

В нем все отражается.

Как это зеркало называется? (пруд, озеро)

12. Крашеное коромысло

Над рекой повисло. (радуга)

13. Неизвестно, где живет.

Налетит – деревья гнет.

Засвистит – по речке дрожь.

Озорник, а не уймешь. (ветер)

14. Пушистая вата

Плывет куда-то.

Чем вата ниже,

Тем дождик ближе. (облака)

15. Поглядите, поглядите-

Потянулись с неба нити!

Что за тоненькая нить

Землю с небом хочет сшить? (дождь)

16. Большой подсолнух в небе,

Цветет он много лет,

Цветет зимой и летом,
А семечек все нет. (солнце)

17. У бабушки над избушкой
Висит хлеба краюшка.
Собаки лают, достать не могут. (месяц)

18. Это что за потолок?
То он низок, то высок,
То он сер, то беловат,
То чуть-чуть голубоват,
А порой такой красивый-
Кружевной и синий-синий! (небо)

19. Дом со всех сторон открыт.
Он резною крышей крыт.
Заходи в зеленый дом,
Чудеса увидишь в нем. (лес)