

Управление образования администрации города Бузулука
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Бузулука
«Центр дополнительного образования для детей «Содружество»

**«РАССМОТРЕНО И
СОГЛАСОВАНО»**
Педагогический совет
МАУДО «ЦДОД «Содружество»
Протокол № 1 от 31.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№01-12/76 от 31.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АРТ без преград»
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Кабанова Светлана Леонидовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Бузулук, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Направленность программы	5
1.2. Уровень освоения программы	5
1.3. Актуальность программы	6
1.4. Отличительные особенности программы	6
1.5. Педагогическая целесообразность	6
1.6. Адресат программы	7
1.7. Объем и сроки освоения программы	8
1.8. Формы организации образовательного процесса	8
1.9. Режим занятий	9
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	9
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
3.1. Учебный план	10
3.2. Содержание учебного плана	11
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	15
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	17
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	21
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	25
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	26
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	30
ПРИЛОЖЕНИЕ	32
<i>Приложение 1. Диагностический инструментарий</i>	32
<i>Приложение 2. Методика создания портфолио обучающегося</i>	35
<i>Приложение 3. Структура занятия, пример технологической карты занятия «Мобильный натюрморт»</i>	36
<i>Приложение 4. Методическая разработка занятия «Стилизация природных форм»</i>	37

<i>Приложение 5. Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)</i>	43
<i>Приложение 6. Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В. И. Андрееву)</i>	44
<i>Приложение 7. Методика Н. А. Лепской для диагностики художественно-творческих способностей детей «5 рисунков»</i>	46

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая основа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ без преград» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (ред. от 28.12.2024));

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Бузулука «Центр дополнительного образования для детей «Содружество»;

– Положением о структурном подразделении художественной направленности МАУДО «ЦДОД «Содружество».

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ без преград» имеет *художественную направленность*, так как в ее основе лежит формирование и развитие эстетического вкуса, образного мышления, осуществление образовательно-информационной деятельности в различных видах изобразительного искусства, обретение обучающимися общечеловеческих ценностей и культурных норм через создание художественных образов.

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – стартовый. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения программы. На данном уровне учащийся осваивает основы работы с художественными материалами.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие умений и навыков работы рисования художественными материалами, удовлетворение в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возросла необходимость в формировании и целенаправленном развитии творческой составляющей человека, способного понимать, эстетически оценивать и преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир.

К числу наиболее актуальных вопросов относится формирование личности, оно может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии воображения и фантазии заключает в себе образовательное направление по изобразительному искусству.

Содержание тем программы продиктовано интересами обучающихся и их родителей, а так же актуальными современными востребованными обществом направлениями в изобразительном искусстве.

Разнообразные техники изобразительного искусства, предложенные в программе, открывают перед учащимися широкое поле для реализации идей и творческого потенциала.

1.4. Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ без преград» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветик-семицветик» (автор программы Кабанова С.Л., г. Бузулук, 2023 г.);
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» (автор Мещерякова А. В., г. Мытищи, 2023 г.).

Отличительная особенность заключается в том, что в программу включены современные художественные направления такие, как иллюстрация, скетчинг, дудлинг и пр. Отслеживаются последние тенденции в изобразительном искусстве и вводятся в образовательную программу.

В содержание программы входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность обучающихся, а так же знакомство с народными художественными промыслами России.

1.5. Педагогическая целесообразность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ без преград» построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Изучение и овладение программным материалом призвано сформировать у

детей художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров.

Сказочные ситуации, игровые задания стимулируют фантазийные поиски, в результате чего каждый ребенок может, независимо от своих способностей, ощутить себя волшебником, творцом, художником.

Изобразительная деятельность способствует развитию мелкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Развивается координация рук.

Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания. Несомненно, изобразительное творчество оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти, наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

1.6. Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся от 7 до 10 лет, разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

Дети в возрасте от 7 до 10 лет активно развиваются как физически, так и интеллектуально, и этот период имеет ряд особенностей, которые влияют на их занятия изобразительным искусством. Вот несколько ключевых аспектов, связанных с развитием детей в этом возрасте:

1. *Когнитивное развитие.* В этом возрасте дети начинают мыслить более абстрактно и способны лучше понимать символические значения предметов и явлений. Они развивают способность к пространственному мышлению, что помогает им изображать предметы в разных ракурсах и перспективах. Дети становятся более внимательными к деталям, что проявляется в попытках передать мелкие элементы объектов.

2. *Физическое развитие.* Мелкая моторика продолжает совершенствоваться, что позволяет детям рисовать более точно и аккуратно. Улучшается координация движений рук, что делает возможным выполнение сложных рисунков и орнаментов. Развивается зрительно-моторная координация, позволяющая ребенку лучше контролировать движения карандаша или кисти.

3. *Эмоциональное развитие.* У детей развивается чувство собственного достоинства и самооценка, что влияет на их отношение к творчеству. Появляется желание получать одобрение взрослых и сверстников, что может стимулировать стремление к улучшению качества

работ. Может проявляться стеснительность или неуверенность в своих способностях, особенно если ребенок сравнивает себя с другими детьми.

4. *Социальное развитие.* В этом возрасте дети активно взаимодействуют со сверстниками и учатся работать в коллективе. Они могут проявлять интерес к совместному творчеству, таким как групповые проекты или коллажи. Стремятся выразить свою индивидуальность через творчество, используя уникальные стили и техники.

5. *Творческое развитие.* Дети начинают экспериментировать с различными материалами и техниками, такими как акварель, гуашь, пастель, карандаш. Проявляют интерес к созданию сюжетных композиций, где могут рассказывать истории через рисунки. Способны выражать эмоции и чувства через цвета и формы, что делает их работы более выразительными.

6. *Особенности восприятия искусства.* В этом возрасте дети уже осознают различия между реалистичным изображением и фантазийной картинкой. Могут копировать известные произведения искусства, пытаясь повторить технику и стиль мастера. Начинают обращать внимание на эстетику окружающего мира, замечая красоту природы, архитектуры и других объектов.

1.7. Объём и сроки освоения программы

Объём программы - 144 учебных часа. Программа рассчитана на один год обучения.

1.8. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения по программе – очная.

Формы реализации образовательной программы – классическая (самостоятельная).

Виды учебных занятий: теоретические и практические. Основные виды занятий в изобразительной деятельности:

- рисование с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по воображению;
- рисование на темы и иллюстрирование;
- композиция;
- беседы об искусстве и красоте вокруг нас.

Формы организации занятий: дискуссия, экскурсия, мастер-класс, выставка, конкурс, акция, презентация, беседа, вернисаж, защита проектов, наблюдение, пленэр, творческая мастерская.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная (беседы, просмотры презентаций, видеороликов и

- т.д.);
- индивидуальная (творческие проекты);
- массовая (участие в конкурсах, акциях).

1.9. Режим занятий

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

воспитательные:

- способствовать развитию личных качеств: смекалки, изобретательности, любознательности, трудолюбия, самостоятельности, уверенности в своих силах, интереса к успехам других;
- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса;
- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- пропагандировать здоровый образ жизни;

развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- развивать навыки планирования, самостоятельности и контроля за своей деятельностью, выполнять работу по заданной инструкции и применять изученные приемы работы;

обучающие:

- знакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать умения и навыки работы инструментами и приспособлениями;
- расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков;
- знакомить с понятиями пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;
- формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии с замыслом, выполнять работу на заданную тему;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Инструктаж ПБ	2	1	1	Наблюдение
2.	Мир моих увлечений	2	1	4	Творческое задание
3.	Искусство рисования без границ. Дудлинг	4	1	3	Наблюдение
4.	Композиция. Удивительный кот	4	1	3	Творческое задание
5.	Волшебная палитра	4	1	3	Наблюдение
6.	Цветоведение	6	1	5	Просмотр и анализ работ
7.	Ботаническая зарисовка. Стилизация природных форм.	4	1	3	Творческое задание
8.	Ахроматическая гамма. Монохром	6	1	5	Творческое задание
9.	Выставка работ	2	1	1	Просмотр и анализ работ
10.	Гуашевое чудо	6	1	5	Творческое задание
11.	Работа с фломастерами	4	1	3	Самостоятельная работа
12.	Фантазии цветных карандашей	4	1	3	Наблюдение
13.	Иллюстрация	4	1	3	Творческое задание
14.	Символика цвета	4	1	3	Творческое задание

15.	Цвет моего настроения	4	1	3	Просмотр и анализ работ
16.	Капризы природы	6	1	5	Творческое задание
17.	Силуэтная композиция	6	1	5	Творческое задание
18.	Персонаж	4	1	3	Творческое задание
19.	Пуантилизм	6	1	5	Творческое задание
20.	Неуклюжие животные. Пятно	6	1	5	Наблюдение
21.	Грациозные животные. Линия	6	1	5	Просмотр и анализ работ
22.	Птицы. Фактура	4	1	3	Творческое задание
23.	Рыбы. Тонирование	4	1	3	Самостоятельная работа
24.	Насекомые. Коллажирование	4	1	3	Наблюдение
25.	Книжная иллюстрация	4	1	3	Творческое задание
26.	Карусель эмоций	6	1	5	Просмотр и анализ работ
27.	Портрет	6	1	5	Творческое задание
28.	Мир профессий	6	1	5	Творческое задание
29.	Мобильный натюрморт	4	1	3	Творческое задание
30.	Декоративная композиция	4	1	3	Творческая работа
31.	Пленер	6	1	5	Наблюдение
32.	Выставка	2	1	1	Просмотр и анализ работ
Всего:		144	32	112	

3.2. Содержание учебного плана

Тема 1: Введение в программу. Инструктаж ПБ (2 часа)

Теория: знакомство с программой (цели, задачи, содержание). Основные направления деятельности. Правила безопасности и правила поведения в центре и на занятиях.

Практика: композиция на свободную тему. Входной контроль.

Тема 2: Мир моих увлечений (2 часа)

Теория: знакомство обучающихся друг с другом, игра «Здравствуй, это я».

Практика: создание композиции о себе, своих интересах и ценностях (входной контроль).

Тема 3: Искусство рисования без границ. Дудлинг (4 часа)

Теория: знакомство с терминологией, показ образцов, приемы и способы работы.

Практика: тренировочные упражнения в простом рисунке карандашом. Выполнение графической тематической композиции с введением одного цвета.

Тема 4: Удивительный кот. Композиция (4 часа)

Теория: знакомство с образцами работ, приемами работы, способы передачи характерных особенностей животного.

Практика: рисунок карандашом, композиция на тему. Работа гуашью.

Тема 5: Волшебная палитра (4 часа)

Теория: знакомство с палитрой, приемами работы на ней. Игра «Цветик-Семицветик».

Практика: работа широкой плоской кистью на всей поверхности листа, приемы работы на палитре, консистенция гуаши. Правополушарное рисование.

Тема 6: Цветоведение (6 часов)

Теория: основные цвета, дополнительные и составные. Теплые и холодные оттенки. Свойства характера цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Разбеливание цвета, затемнение цвета.

Практика: выполнить упражнения по заданию. Самостоятельно выполнить выкраску теплых и холодных оттенков в композиционных рисунках.

Тема 7: Ботаническая зарисовка. Стилизация природных форм (4 часа)

Теория: знакомство с понятием «стилизация», приемы передачи растений или их частей на примере народных промыслов «Городец», «Хохлома».

Практика: выполнить упражнения по стилизации, изображение растения или части растения с подробностями. Самостоятельно расписать предмет в стиле народного промысла (на выбор).

Тема 8: Ахроматическая гамма. Монохром (6 часов)

Теория: ахроматическая палитра. Градация, приёмы работы на примере Гжельской росписи.

Практика: выполнить упражнения по растяжке в ахроматической гамме. Пейзаж в ахроматической гамме. Выполнить натюрморт в стилистике гжельской росписи.

Тема 9: Выставка работ (2 часа)

Теория: виды и классификация выставок детского творчества, критерии отбора работ. Подготовка работы к экспозиции.

Практика: выбрать и подготовить работу к экспозиции. Проведение экскурсии авторами работ. Просмотр и обсуждение работ в группе.

Тема 10: Гуашевое чудо (6 часов)

Теория: выразительность пятна. Приемы работы, свойства гуаши. Нанесение цвета по влажной поверхности. Нанесение цвета сухой кистью.

Практика: выполнить работу гуашью, фон с применением техники нанесения по влажной поверхности. Детали выполнить с применением техники нанесения цвета сухой кистью.

Тема 11: Работа фломастерами (4 часа)

Теория: демонстрация приемов работы: особенности работы фломастерами. Эмоциональное звучание линии, формы. Мезенская роспись.

Практика: рисунок деревьев с фантастической формой стволов и веток, с необычными цветами. Выполнить композицию в стиле мезенской росписи.

Тема 12: Фантазии цветных карандашей (4 часа)

Теория: демонстрация приемов работы: особенности работы цветными карандашами. Освоение художественных средств: линия, пятно, штриховка. Навыки изображения крупным планом. Приемы наложения цвета. Знакомство с понятием «референс».

Практика: выполнить рисунок цветными карандашами. Работа с референсом.

Тема 13: Иллюстрация (4 часа)

Теория: знакомство с понятием «иллюстрация». Выбор материалов и способов создания иллюстрации. Стилистика. Цветовая гамма.

Практика: выполнить упражнение: круг, квадрат, треугольник (вписать одного героя иллюстрации в эти фигуры)

Тема 14: Символика цвета (4 часа)

Теория: символика цвета в различных культурах. Эмоциональное восприятие цвета. Знаковость цвета, цветовых соотношений. Цветовое «кодирование» чувств и переживаний.

Практика: выполнить иллюстрацию к сказке.

Тема 15: Цвет моего настроения (4 часа)

Теория: ассоциация эмоционального состояния с цветом. Цветовая характеристика эмоций.

Практика: выполнить эскизы эмоций в цвете. Передать в рисунке настроение.

Тема 16: Капризы природы (6 часов)

Теория: демонстрация приемов работы: выражение состояния природы художественными средствами. Способы передачи состояния природы линией и цветом. Использование в работе темной гаммы цветов.

Практика: изображение контрастных состояний природы (буря, гроза, ливень и т.д.). Промежуточная аттестация.

Тема 17: Силуэтная композиция (6 часов)

Теория: силуэт образ и пространство. Форма пятна, соприкосновения пятен, количество пятен, ритмов, горизонталей и вертикалей. Тоновое решение композиции.

Практика: выполнить силуэтную композицию. Выполнить композицию с применением силуэтов на морскую тематику.

Тема 18: Персонаж (4 часа)

Теория: знакомство с понятием «персонаж». Характер персонажа, поведение, манеры. Приемы создания персонажа.

Практика: изобразить персонаж, передать его характер, поведение, манеры.

Тема 19: Пуантилизм (6 часов)

Теория: демонстрация приемов работы: способы оптического смешения цветов. Передача различных состояний природы цветом. Знакомство с понятием «линия горизонта».

Практика: изображение природы в различных состояниях в технике «пуантилизм».

Тема 20: Неуклюжие животные. Пятно (6 часов)

Теория: демонстрация приемов работы: передача характера линией и пятном. Освоение особенностей работы мягкими графическими материалами.

Практика: изображение неуклюжих животных (слон, носорог и т.д.).

Тема 21: Грациозные животные. Линия (6 часов)

Теория: демонстрация приемов работы: передача характера линией и пятном. Выразительные возможности цветных карандашей.

Практика: изображение грациозных животных (пума, олени и т.д.).

Тема 22: Птицы. Фактура (4 часа)

Теория: демонстрация приемов работы: цвет и фактура материала. Пластические возможности цветной бумаги.

Практика: композиция с изображением летящих птиц, выполненная из мятой цветной бумаги.

Тема 23: Рыбы. Тонирование (4 часа)

Теория: демонстрация приемов работы в технике эстамп. Композиционное размещение на листе. Способы тонирования бумаги.

Практика: печать рукой и с картонных шаблонов по тонированной бумаге различной формы рыб.

Тема 24: Насекомые. Коллажирование (4 часа)

Теория: демонстрация приемов работы – выразительные возможности фактуры.

Практика: многослойная аппликация с изображением летающих насекомых (стрекозы, бабочки и т.д.).

Тема 25: Книжная иллюстрация (4 часа)

Теория: знакомство с искусством иллюстрирования книг, обучение иллюстрированию; учить работать с кистью, подбор цветового решения на палитре в работе с красками. Этапы работы над иллюстрацией.

Практика: выполнить эскиз иллюстрации. Подобрать гармоничное цветовое решение иллюстрации.

Тема 26: Карусель эмоций (6 часов)

Теория: демонстрация приемов работы: эмоциональная передача радостного состояния изобразительными средствами. Изображение человеческих фигур.

Практика: изобразить человеческие фигуры и аттракционы.

Тема 27: Портрет (6 часов)

Теория: демонстрация приемов работы: построение человеческого лица. Технология коллажирования при изготовления портрета.

Практика: выполнить декоративный портрет с применением технологии коллажа.

Тема 28: Мир профессий (6 часов)

Теория: демонстрация приемов работы: изображение человеческой фигуры. Приемы изображения профессиональных атрибутов.

Практика: автопортрет с атрибутами будущей профессии.

Тема 29: Аппликация. Мобильный натюрморт (4 часа)

Теория: знакомство с понятием «аппликация». Материалы, инструменты и приспособления. Способы и приемы составления мобильного натюрморта.

Практика: выполнить композицию натюрморта, используя мобильные части (итоговый контроль).

Тема 30: Декоративная композиция (4 часа)

Теория: изобразительные средства для создания декоративной композиции: точка, линия, пятно. Плоскостное решение композиции.

Практика: с помощью линии и пятна, используя два цвета выполнить декоративную композицию (использовать контуры и силуэты).

Тема 31: Пленэр (6 часов)

Теория: знакомство с приемами работы на пленере.

Практика: пленэрная практика: простым карандашом, цветными карандашами, акварелью.

Тема 32: Выставка (2 часа)

Теория: подведение итогов за год. Организация галереи лучших рисунков.

Практика: проведение экскурсии авторами работ.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т. д.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном

мире, художниках, людях искусства, отражающих мир природы и культуры в своих произведениях.

Личностные

– способность к развитию личных качеств: смекалка, изобретательность, любознательность, трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других;

– проявление эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса;

– желание использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;

– взаимодействие со сверстниками и взрослыми через участие в совместной творческой деятельности.

Метапредметные:

– проявление художественного вкуса;

– проявление творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления;

– проявление навыков планирования, самостоятельности и контроля за своей деятельностью, выполнять работу по заданной инструкции и применять изученные приемы работы;

Предметные:

– навыки использования техники и знаний терминологии изобразительного искусства;

– умение использования знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

– навыки работы с художественными материалами, инструментами и приспособлениями;

– знания о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок для получения запланированных результатов;

– знания о понятиях пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;

– навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии с замыслом, выполнения работы на заданные темы;

– проявление образного и пространственного мышления, умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.24	10.00-11.30	Введение в программу Инструктаж по ПБ	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
2	07.09.24	13.00-14.30	Мир моих увлечений	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
3	10.09.24	10.00-11.30	Искусство рисования без границ	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
4	14.09.24	13.00-14.30	Дудлинг	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
5	17.09.24	10.00-11.30	Композиция	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
6	21.09.24	13.00-14.30	Удивительный кот	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
7	24.09.24	10.00-11.30	Волшебная палитра	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
8	28.09.24	13.00-14.30	Правополушарное рисование	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
9	01.10.24	10.00-11.30	Основные цвета, дополнительные и составные	2	групповая	ЦДОД Содружество	Просмотр и анализ работ
10	05.10.24	13.00-14.30	Теплые и холодные цвета	2	групповая	ЦДОД Содружество	Просмотр и анализ работ
11	08.10.24	10.00-11.30	Свойства цвета: тон, светлота, насыщенность	2	групповая	ЦДОД Содружество	Просмотр и анализ работ
12	12.10.24	13.00-14.30	Ботаническая зарисовка	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
13	15.10.24	10.00-11.30	Стилизация природных форм	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
14	19.10.24	13.00-14.30	Ахроматическая гамма	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
15	22.10.24	10.00-11.30	Градация	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
16	26.10.24	13.00-14.30	Монохром	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание

17	29.10.24	10.00-11.30	Выставка работ	2	групповая	ЦДОД Содружество	Просмотр и анализ работ
18	02.11.24	13.00-14.30	Приемы работы, свойства гуаши	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
19	05.11.24	10.00-11.30	Влажная поверхность, сухая кисть	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
20	09.11.24	13.00-14.30	Гуашевое чудо	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
21	12.11.24	10.00-11.30	Работа фломастерами	2	групповая	ЦДОД Содружество	Самостоятельная работа
22	16.11.24	13.00-14.30	Мезенская роспись	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
23	19.11.24	10.00-11.30	Фантазии цветных карандашей	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
24	23.11.24	13.00-14.30	Работа с референсом	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
25	26.11.24	10.00-11.30	Стилистика иллюстрации	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
26	30.11.24	13.00-14.30	Герой иллюстрации	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
27	03.12.24	10.00-11.30	Символика цвета	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
28	07.12.24	13.00-14.30	Иллюстрация к сказке	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
29	10.12.24	10.00-11.30	Цвет моего настроения	2	групповая	ЦДОД Содружество	Просмотр и анализ работ
30	14.12.24	13.00-14.30	Эскизы эмоции	2	групповая	ЦДОД Содружество	Просмотр и анализ работ
31	17.12.24	10.00-11.30	Передача состояния природы линией и цветом	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
32	21.12.24	13.00-14.30	Передача состояния природы в темной гамме цветов	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
33	24.12.24	10.00-11.30	Капризы природы	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
34	28.12.24	13.00-14.30	Силуэт – образ и пространство	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
35	11.01.25	13.00-14.30	Силуэтная композиция	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
36	14.01.25	10.00-11.30	На дне морском	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
37	18.01.25	13.00-14.30	Приемы создания персонажа	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
38	21.01.25	10.00-11.30	Персонаж	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
39	25.01.25	13.00-	Пуантилизм	2	групповая	ЦДОД	Творческое

		14.30				Содружество	задание
40	28.01.25	10.00-11.30	Линия горизонта	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
41	01.02.25	13.00-14.30	Пейзаж в технике пуантилизма	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
42	04.02.25	10.00-11.30	Неуклюжие животные. Пятно	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
43	08.02.25	13.00-14.30	Носорог	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
44	11.02.25	10.00-11.30	Слон	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
45	15.02.25	13.00-14.30	Грациозные животные. Линия	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
46	18.02.25	10.00-11.30	Олень	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
47	22.02.25	13.00-14.30	Пума	2	групповая	ЦДОД Содружество	Просмотр и анализ работ
48	25.02.25	10.00-11.30	Пластические возможности цветной бумаги	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
49	01.03.25	13.00-14.30	Птицы. Фактура	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
50	04.03.25	10.00-11.30	Рыбы. Тонирование	2	групповая	ЦДОД Содружество	Самостоятельная работа
51	11.03.25	10.00-11.30	Техника «эстамп»	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
52	15.03.25	13.00-14.30	Насекомые. Коллажирование	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
53	18.03.25	10.00-11.30	Многослойная аппликация	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
54	22.03.25	13.00-14.30	Искусство иллюстрирование книг	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
55	25.03.25	10.00-11.30	Книжная иллюстрация	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
56	29.03.25	13.00-14.30	Изображение эмоций	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
57	01.04.25	10.00-11.30	Изображение человеческой фигуры	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
58	05.04.25	13.00-14.30	Карусель эмоций	2	групповая	ЦДОД Содружество	Просмотр и анализ работ
59	08.04.25	10.00-11.30	Портрет. Пропорции человеческого лица	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
60	12.04.25	13.00-14.30	Технология коллажирования портрета	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
61	15.04.25	10.00-	Декоративный	2	групповая	ЦДОД	Просмотр и

		11.30	портрет			Содружество	анализ работ
62	19.04.25	13.00-14.30	Мир профессий	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
63	22.04.25	10.00-11.30	Атрибуты профессии	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
64	26.04.25	13.00-14.30	Автопортрет	2	групповая	ЦДОД Содружество	Просмотр и анализ работ
65	29.04.25	10.00-11.30	Аппликация	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
66	03.05.25	13.00-14.30	Мобильный натюрморт	2	групповая	ЦДОД Содружество	Самостоятельная работа
67	06.05.25	10.00-11.30	Декоративная композиция	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
68	10.05.25	13.00-14.30	Плоскостное решение композиции	2	групповая	ЦДОД Содружество	Творческое задание
69	13.05.25	10.00-11.30	Приемы работы на пленере	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
70	17.05.25	13.00-14.30	Пленерная практика: карандаши	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
71	20.05.25	10.00-11.30	Пленерная практика: акварель	2	групповая	ЦДОД Содружество	Наблюдение
72	24.05.25	13.00-14.30	Выставка	2	групповая	ЦДОД Содружество	Просмотр и анализ работ
			Всего:	144			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется на базе МАУДО «ЦДОД Содружество».

Для создания и реализации благоприятных условий организации образовательного процесса и предоставления возможности большему количеству обучающихся включится в процесс реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение

Материально – технические условия:

- отдельный кабинет с рабочими столами, стульями, шкапами и стеллажами для хранения наглядного материала и инструментов;
- мультимедийное оборудование.

Материально-техническое оснащение занятий:

- планшеты для демонстрации выполненных работ, мольберты, подиумы для композиций, драпировки, муляжный фонд;
- перечень учебных пособий;
- канцелярские принадлежности, инструменты и материалы (приобретают родители/законные представители).

Материалы, инструменты: краски акварельные, гуашь, карандаши

простые, цветные, мелки восковые, бумага для рисования и акварели, картон и цветная бумага разной текстуры, скотч, клей ПВА, кисти круглые, плоские, баночки для воды, палитры, ножницы для бумаги.

Информационное обеспечение

Для успешной организации учебного процесса необходимым условием является наличие следующего:

- мультимедийные презентации по различным темам (технологии декоративных работ, основы цветоведения и композиции и т.п.);
- наглядные пособия: таблицы, графические изображения, схемы;
- альбомы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству, народным промыслам;
- подборки детских работ;
- фотоальбомы с различными изображениями по темам программы;
- педагогические рисунки;
- видеофильмы.

Кадровое обеспечение

Программу должен реализовывать педагог, обладающий специальными предметными знаниями и умениями в рамках образовательной программы, знаниями организации и развития детского коллектива, возрастной психологии, дидактики, методики преподавания, воспитания, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу работы и дополнительную профессиональную подготовку в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Воспитательная программа творческого объединения «Цветик-Семицветик» направлена на формирование социальной, духовно-нравственной, патриотической, общекультурной личности ребенка. Воспитание рассматривается как целенаправленные действия по созданию условий для социального развития человека, то есть его готовности к участию в сложной системе социальных отношений в экономической, политической и духовной сферах.

В программе воспитания отражены патриотическое, нравственное, эстетическое, социальное направления воспитательной деятельности:

- патриотическое воспитание предполагает формирование у детей высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины;

– эстетическое воспитание — развитие способности личности к полному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности, выработки системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитания стремления и умений вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, а также готовности к посильному проявлению себя в искусстве;

– социальное воспитание — формирование социальной активности, устойчивости, адаптированности, индивидуальности в процессе освоения ребенком системы социальных ролей и др.

Большое внимание в программе уделяется профессиональному самоопределению обучающихся. В программу включены упражнения, тренинги, игры, помогающие ребенку задуматься о будущей профессиональной деятельности.

К программе прилагается комплекс мероприятий, позволяющих усилить ее воспитательный эффект, достигнуть планируемых результатов основной программы, используя разнообразные формы работы, создать условия для реализации творческого потенциала детей в интеллектуальной и предметно-продуктивной деятельности.

В данной программе также предусмотрены тематические занятия, посвященные тематическим праздникам и датам.

Цель и задачи воспитания

Цель воспитательной работы - создание единого образовательно-воспитательного пространства для развития, формирования, самореализации личности обучающегося, проявляющееся в усвоении основных социально значимых знаний, норм, общественных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

– использовать возможность учебного занятия как источник развития способностей и творческого потенциала каждого обучающегося, содействовать успеху каждого ребенка;

– организовать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу в детском объединении;

– через потенциал событийного воспитания формировать духовно-нравственные ценности, в том числе ценности здорового образа жизни, общую культуру личности, активную жизненную позицию, укреплять традиции;

– организовать работу с родителями для совместного решения проблем воспитания и социализации;

– формировать готовность обучающихся к выбору человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной

программы;

– сформировать у обучающихся ценностное отношение к жизни, к своему здоровью.

Планируемые результаты воспитательной работы

– развиты творческие способности обучающихся в соответствии с возрастом;

– обучающиеся взаимодействуют в коллективе и проявляют свою самостоятельность;

– обучающиеся проявляют знание общей культуры, активную жизненную позицию, интерес к здоровому образу жизни, участвуют в традиционных делах Центра дополнительного образования «Содружество»;

– установлены партнерские взаимоотношения с родителями обучающихся;

– обучающимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста;

– сформирован личный опыт здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения.

Основные направления воспитательной работы

Направления воспитания	Задачи	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительной общеразвивающей программе	Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеразвивающей программе, как источник поддержки и развития интереса к изобразительному искусству, формирование интереса к культуре своей страны, истокам народного творчества, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, выносливости, силы воли, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, бережное отношение к окружающему миру и др.	Воспитание на учебном занятии
Организация воспитательной деятельности в творческих объединениях	Способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого ребенка	Воспитание в творческом объединении
Воспитательные мероприятия в творческом объединении, образовательной организации	Воспитание духовно-нравственного и физического здорового поколения на основе традиций творческого объединения ЦДОД «Содружество».	Ключевые культурно-образовательные события
Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации	Взаимодействие с родителями

	детей и подростков.	
Профориентационная работа	Включение обучающихся в значимые проблемные ситуации, получение опыта совместного их решения; формирование у детей осведомленности о современных профессиях;	Знакомство с профессиями

Календарный план воспитательной работы

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Форма отчета
Воспитание на учебном занятии			
Конкурс рисунков «Пусть всегда будет мама».	ноябрь	обучающиеся	фотоотчет
Фестиваль новогодних рисунков.	декабрь	обучающиеся	сценарий, фотоотчет
Конкурс рисунков «Слава защитнику!».	февраль	обучающиеся	фотоотчет
Конкурс открыток «Маме с любовью!»	март	обучающиеся	фотоотчет
Конкурс рисунков «Ветер космических странствий»	апрель	обучающиеся	фотоотчет
Конкурс рисунков «День победы глазами детей»	май	обучающиеся	фотоотчет
Конкурсы, беседы, тематические занятия военно-патриотической направленности	в течение года		фотоотчет
Ключевые культурно-образовательные события			
90 лет со дня рождения российского писателя, историка Кира Булычева	октябрь	обучающиеся	Выставка работ по произведениям писателя
80-летие Победы в Великой Отечественной войне	Январь-май	обучающиеся	Участие в конкурсах различного уровня
Воспитание в творческом объединении			
Беседы о безопасности жизнедеятельности и профилактике заболеваемости.	в течение года	обучающиеся	Беседы, инструктажи
Уроки мужества.	ежемесячно	обучающиеся	Беседы
Индивидуальная работа	сентябрь - май	обучающиеся	Диагностическая карта
Профессиональное самоопределение			
Встреча с интересными людьми г. Бузулука	март	обучающиеся	фото
Экскурсия в музей.	май	обучающиеся	фото
Взаимодействие с родителями			

Индивидуальные беседы	по запросу родителей	родители	беседы
Участие в проведении праздников, акций, выставках	По отдельному плану	обучающиеся, родители	фото
Мастер-классы	Ноябрь, март, май	родители, учащиеся	видеоролик
Родительское собрание: «Введение в образовательную программу, основные цели, задачи, планы на текущий учебный год».	сентябрь	родители	протокол
Родительское собрание «Подведение итогов, планирование работ в летний период»	май	обучающиеся, родители	протокол

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды контроля.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний, умений и навыков обучающихся. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *входной контроль* проводится в начале учебного года в форме творческого задания для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по программе;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;

- *промежуточный контроль (аттестация)* в форме выставок и защиты творческих работ обучающихся; прежде всего, учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля.

Для подведения итогов обучения по ДООП используются разнообразные формы и средства контроля:

- эскизы;
- выставки и защита творческих работ;
- викторины;

- праздники;
- выставки и конкурсы по профилю обучения, проводимые сторонними организациями.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии	Показатели	Методики
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (Приложение 5) Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В. И. Андрееву) (Приложение 6)
Метапредметный результат	-самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности	Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции»
Предметный результат	- уровень развития художественных умений, навыков; - усвоение знаний; - практические умения, навыки.	«5 рисунков» Н.А. Лепская (Приложение 7)

Способы фиксирования результатов

- для отслеживания уровня достижений обучающихся используется диагностический инструментарий (*Приложение 1*).
- ведение записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность).
- запись видеоматериалов с занятий, праздничных мероприятий, выставок.
- формирование портфолио обучающегося (*Приложение 2*).

Выявление результатов развития и воспитания.

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за обучающимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Виды методического материала	Наименование методического материала	Автор разработки (библиографические данные)
1	ДООП «Арт без преград»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт без преград»	С.Л. Кабанова, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
2	Учебные пособия	Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Альбомы знакомят с народными промыслами, дают представления о цветовой гамме, орнаментах, узорах, форме, а также об основных сюжетах каждой росписи	Ю.А. Межуева. Г.А. Величкина, Т.Я. Шпикалова Л.В. Орлова
3	Методические рекомендации	Игровые технологии в начальной школе. Нетрадиционные техники рисования Авторская методика преподавания живописи Суть методики заключается в том, что детей можно обучить просто и грамотно рисовать. Преимущества методики: - развитие моторики у ребенка через шаблонное рисование; - сопровождение ребенка на протяжении всего процесса рисования; - ребенок учится анализу и синтезу на примере поэтапной работе; - работа каждого ребенка уникальна (не идет сравнение с другими работами); - создание ситуации успеха (восторг в глазах детей – все получилось).	Б.М. Неменский Советский и российский живописец, педагог, профессор О.И. Лагутина Педагог дополнительного образования г. Белгорода А.А. Иванова. Руководитель онлайн-школы «Два-ТриТона».
4	Дидактические материалы	Раздаточные материалы: - шаблоны геометрических фигур (круг, овал, трапеция); - тест-упражнения по заполнению контуров (геометрические фигуры, животные, птицы, растения, здания и др.);	С.Л. Кабанова, педагог дополнительного образования

		<p>- карточки-задания «Фоторобот» . Схемы и таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по цветоведению (цветовой круг, теплые и холодные цвета, смешение цветов, цветовой тон, цветовые сочетания и др.); - виды композиции в изо; - творческие задания и упражнения (цветовая и тональная растяжка, тон и контраст, пуантилизм, гамма работы в 3 цвета, фантазия и др.); - обучающие плакаты (светотень, эмоции, народные промыслы и др.) <p>Технологические карты к занятиям (приложение 3)</p>	
5	Электронные мульти-медиа-ресурсы	<p>Презентации для детских художественных школ и школ искусств Всемирный каталог идей Пинтерест Художественная онлайн-школа «Два-ТриТона» Творческая мастерская «Рисуй с нами» Команда бренда CoLLart</p>	<p>https://dlyadhshisk.ru https://ru.pinterest.com https://dva-tritona.ru https://рисуйснами.pф https://coll-art.ru/lessons</p>
6	Конспекты учебных занятий	<p>Методическая разработка занятия «Стилизация природных форм» (приложение 4)</p>	С.Л. Кабанова, педагог дополнительного образования
7	Наглядные материалы	<p>Образцы работ детей и педагога по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дудлинг; - композиция; - цветоведение; - стилизация; - росписи народных промыслов; - персонажи; - мобильный натюрморт; - декоративная композиция. <p>Репродукции картин известных художников:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Э. Мане «Букет цветов»; - В. Ван Гог «Натюрморт с ирисами», «Подсолнухи»; - П. Мондриан «Амариллис»; - И.Билибин иллюстрации к сказкам Пушкина А.С.; - Л. Владимирский иллюстрации «Волшебник изумрудного города», «Приключение Буратино»; - В. Чижиков иллюстрации в журналах «Веселые картинки», «Мурзилка»; - Карл Баркс иллюстратор м/ф о Дональде Даке; - Масаки Кишимото иллюстратор м/ф «Наруто»; - В. Поленов «Заросший пруд»; - И. Шишкин «Корабельная роща»; - Б. Кустодиев «Летний пейзаж»; - И. Левитан «Июньский день». <p>Натурный фонд (деревянная и глиняная</p>	<p>С.Л. Кабанова, педагог дополнительного образования, детские рисунки прошлых лет</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>

Алгоритм учебного занятия (по авторской методике А.А. Ивановой):

- организация рабочего места (палитра, кисти, вода – с правой стороны (у правой руки), подача сигнала готовности;
- два варианта: с объявлением темы или без объявления темы (секретная работа);
- нахождение опоры (для создания рисунка) в листе (точка, ось, линия, окошко);
- практическая часть (30 минут);
- вся новая теория и актуализация прежних знаний только в процессе работы;
- завершение работы. Рефлексия (что нового узнали);
- подведение итога занятия (выставка работ, фотографирование)

Педагогические технологии

Для развития творческих способностей обучающихся используются следующие педагогические технологии:

- **Групповые технологии.** Предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

- **«Теория решения изобретательских задач» (ТРИЗ).** Нацелена на развитие мыслительных процессов учащихся, формирование способности разрешения нестандартных задач и вопросов в различных сферах и освоение творческой деятельности.

- **Технология исследовательского (проблемного) обучения.** Предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению.

- **Игровые технологии.** В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

- **Технология коллективной творческой деятельности.** Ориентирована на достижение творческого уровня развития. Предполагает организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

- **Метод проектов.** Способствует формированию навыков целеполагания и позволяет учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога.

- **Технология программированного обучения** (по В.П. Беспалько) Способствует формированию навыков самоконтроля обучающегося,

имеющие жизненно практическое значение. Предполагает решение поставленной задачи в виде строгой последовательности элементарных операций. Изучаемый материал подается в форме последовательности, каждый элемент которой содержит, как правило, порцию нового материала и контрольное задание.

Техники гуашевой живописи

- **Равномерная заливка.** Это один сплошной и однородный слой краски. Используется для создания ровной поверхности, например когда необходимо добиться сплошной тональности неба.
- **Разбрызгивание.** С помощью этой техники можно рисовать камешки на дороге, речную гальку, листья, звезды, пыльцу и т.д.
- **«Мокрая» растушёвка.** Если краска высыхает быстрее, чем хотелось бы, можно пройти по ней влажной кистью.
- **Многослойность.** Эта базовая техника. В ней есть только одно правило: перед тем как нанести следующий слой, нужно дать высохнуть предыдущему слою. Эта техника помогает создавать интересные текстуры и эффекты.
- **«Сухая кисть».** Техника незаменима для создания разнообразных текстур, например листвы или камней. Для неё нужны краска густой консистенции, с минимумом воды, и влажная кисть.
- **Лессировка.** Способ заключается в нанесении поверх основного цвета прозрачных слоёв других тонов. За счёт перекрытия основного цвета полупрозрачными слоями получается новый глубокий оттенок.
- **Сграффито.** На бумагу наносят слой светлой краски и ждут её высыхания. Затем наносят толстый, равномерный слой тёмной краски. После просыхания верхнего слоя берут рейсфедер, стило, просто толстую иглу или канцелярский нож, и рисуют ими, снимая тёмный слой краски с нижнего светлого слоя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативный документ

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»

Авторское издание

1. Аксенова, А. История искусств / А. Аксенова. — Москва: Издательство БОМБОРА, 2019. — 208 с.
2. Андриевская, Ж. Чудеса народных промыслов России / Ж. Андриевская. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. — 121 с.
3. Иванова, А. А. Авторская методика Электронный ресурс.

4. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись / В. С. Бадаев. — Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. — 32 с.
5. Берджин, М. Перспектива / М. Берджин. — Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2018. — 32 с.
6. Гарни, Джеймс. Цвет и свет / Джеймс Гарни ; пер. с англ. — Москва: ЭКСМО, 2022. — 224 с.
7. Джонсон, Д. Как нарисовать всё, что захочешь / Д. Джонсон ; пер. с англ. — Москва: ЭКСМО, 2016. — 128 с.
8. Кино, К. Настольная книга художника. Учимся рисовать с Кариной Кино / К. Кино. — Москва: ЭКСМО, 2020. — 192 с.
9. Колядыч, А. Гуашь за 4 простых шага / А. Колядыч. — Москва: БОМБОРА, 2022. — 192 с.
10. Маркитанова, Л. А. Формы экологического воспитания / Л. А. Маркитанова. — М.: б.и., 2022. — 275 с.
11. Меррилл, Д. Учимся рисовать акварелью с нуля / Д. Меррилл ; пер. с англ. — Москва: ЭКСМО, 2022. — 160 с.
12. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — Москва: Просвещение, 2012. — 240 с.
13. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас / Б. М. Неменский. — Москва: Просвещение, 2013. — 144 с.
14. Перезньето, А. Реалистичный рисунок. Простые техники и гениальные картины / А. Перезньето; пер. с исп. — Москва: КОНТЕНТ, 2018. — 160 с.
15. Штамова, О. Самоучитель по рисованию гуашью / О. Штамова. — Москва: ЭКСМО, 2007. — 80 с.

Интернет-ресурсы

Искусство в школе: <http://art-in-school.narod.ru/>

Искусство и образование <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Изобразительное искусство в школе: <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00>

Творческая мастерская «РИСУЙСНАМИ.РФ»:
<https://рисуйснами.рф/my-diplom-sertificat>

Художественная онлайн-школа «Два-ТриТона»: <https://два-tritona.ru/teach/control/stream/view/id/534567549>

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Разработаны диагностический инструментарий Критерии оценки учебных результатов данной программы:

<i>Критерии</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Композиция	Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен	Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен
Колористика	Знает, понимает законы колористики (цветоведения). Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий	Проявляет оригинальность при выполнении заданий, но часто требуется помощь педагога	Не может создавать и принимать необычные сочетания цветов, решает композицию в одном или двух цветах; отказывается от выполнения творческих заданий
Аккуратность	Очень аккуратно	Аккуратно с пометками	Не аккуратно
Раскрытие темы	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий	Проявляет оригинальность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий
Выразительные средства	Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения	Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен
Портфолио	Активный участник конкурсных мероприятий. Аккуратно ведет свое портфолио.	Принимает участие в конкурсах, но портфолио ведет с помощью педагога	Не принимает участие в конкурсных мероприятиях.

При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений обучающегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается

вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Выявление результатов развития и воспитания.

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Входной контроль

№ п/п	ФИ обучающегося	Аккуратность от 1 до 3	Колористика от 1 до 3	Раскрытие темы от 1 до 3	Выразительные средства от 1 до 3	Рейтинг

Критерии оценивания:

- аккуратность (аккуратное выполнение рисунка);
- колористика (цветовое решение рисунка);
- раскрытие темы (соответствие тематике рисунка);
- выразительные средства (линия, точка, штрих, пятно и т.д.).

Оценочная шкала:

3 балла – высокий уровень овладения/освоения учебного материала.

2 балла – средний уровень овладения/освоения учебного материала.

1 балл – низкий уровень овладения/освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому учащемуся) используется шкала:

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
от 10 до 12	от 7 до 9	от 4 до 6

Промежуточный контроль

№ п/п	ФИ обучающегося	Аккуратность от 1 до 3	Композиция от 1 до 3	Колористика от 1 до 3	Раскрытие темы от 1 до 3	Выразительные средства от 1 до 3	Рейтинг

Критерии оценивания:

- аккуратность (аккуратное выполнение рисунка);
- композиция (ориентация на листе, гармоничное расположение объектов);
- колористика (цветовое решение рисунка);
- раскрытие темы (соответствие тематике рисунка);
- выразительные средства (линия, точка, штрих, пятно и т.д.).

Оценочная шкала:

3 балла – высокий уровень овладения/освоения учебного материала.

2 балла – средний уровень овладения/освоения учебного материала.

1 балл – низкий уровень овладения/освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому учащемуся) используется шкала:

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
от 12 до 15	от 8 до 11	от 5 до 7

Итоговый контроль

№ п/п	ФИ обучающегося	Аккуратность от 1 до 3	Композиция от 1 до 3	Колористика от 1 до 3	Раскрытие темы от 1 до 3	Выразительные средства от 1 до 3	Портфолио	Рейтинг

Критерии оценивания:

- аккуратность (аккуратное выполнение рисунка);
- композиция (ориентация на листе, гармоничное расположение объектов);
- колористика (цветовое решение рисунка);
- раскрытие темы (соответствие тематике рисунка);
- выразительные средства (линия, точка, штрих, пятно и т.д.);
- портфолио (участие в конкурсах различного уровня).

Оценочная шкала:

3 балла – высокий уровень овладения/освоения учебного материала.

2 балла – средний уровень овладения/освоения учебного материала.

1 балл – низкий уровень овладения/освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому учащемуся) используется шкала:

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
от 14 до 18	от 10 до 13	от 6 до 9

Методика создания портфолио обучающегося

Портфолио – это способ фиксирования, накопления, оценки и презентации индивидуальных достижений. Оно способствует решению следующих педагогических задач:

- создание ситуации успеха для каждого обучающегося, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
- формирование установки на творческое развитие, повышение мотивации к дальнейшему росту;
- приобретение навыков саморефлексии.

В портфолио обучающегося включено:

- фамилия, имя, отчество, дата рождения;
- контактная информация (тел. Родителей или ребенка);
- сертификаты, грамоты, дипломы;
- лучшие выполненные работы (на усмотрение самого обучающегося).

Так можно отследить динамику достижений каждого обучающегося в группе.

Удобно собирать работы в папку-скоросшиватель с файлами формата А3, так работы сохраняются наилучшим образом. Хорошо еще ставить дату выполнения работы на обратной стороне рисунка (иногда такая информация важна). Файлы с дипломами формата А4 прекрасно смотрятся среди работ (диплом можно приложить к той работе, за которую он получен). Если на конкурс работа уходит безвозвратно – отсканировать или сфотографировать в хорошем качестве



Структура занятия

ЭТАПЫ	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Самоопределение к деятельности. Организационный момент.	Включение в деловой ритм. Устное сообщение педагога.	Подготовка группы к занятию.
Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.	Выявляет уровень знаний, определяет типичные недостатки.	Выполняют задание, тренирующее отдельные способности к учебной деятельности, мыслительные операции и учебные навыки.
Постановка учебной задачи.	Активизирует знания обучающихся, создает проблемную ситуацию.	Ставят цели, формулируют (уточняют) тему занятия.
Построение проекта выхода из затруднения.	Построение проекта выхода из затруднения.	Составляют план достижения цели и определяют средства (алгоритм, модель и т.д.)
Первичное закрепление.	Устанавливают осознанность восприятия, организует первичное обобщение.	Решают типовые задание с проговариванием алгоритма вслух.
Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (работа педагога).	Организует деятельность по применению новых знаний.	Самостоятельная работа, осуществляют самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном (работа педагога)
Рефлексия деятельности. Итог занятия.	Организует рефлексю.	Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.

Технологическая карта занятия «Мобильный натюрморт»

Материалы

- плотная бумага А4, (белая, крафт, черная);
- гуашь;
- ●
- кисть синтетика круглая тонкая;
- баночка с водой;
- салфетка;
- ножницы;
- клей-карандаш

Знаем и умеем:

- мобильный натюрморт;
- равновесие в композиции;
- теория золотого сечения;
- пропорции;
- акцент;
- узловые точки

Дополнительно:

- геометрические фигуры: 13x8-2 шт., 8x8-4 шт., 5x5-4шт., 3x3-4шт.



Методическая разработка занятия «Стилизация природных форм»

Чувство прекрасного у человека развивается и воспитывается с детства. Начинается это воспитание ещё до школы, в семье, в процессе общения с природой, книгами и продолжается не только в школе, но и в творческих объединениях учреждений дополнительного образования – где формируется более глубокое восприятие прекрасного.

Знакомство с основами изобразительной грамоты, с историей изобразительного искусства начинается для ребёнка на школьных уроках или на занятиях творческого объединения. Обучение изобразительному искусству осуществляется по видам деятельности: это рисование с натуры, рисование на темы, рисование нетрадиционными техниками, декоративная работа и беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Большое значение имеет комплексность обучения, то есть обучение практическим и теоретическим основам одновременно. В процессе такого обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения, формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм окружающего мира.

Большую помощь в формировании художественного мировоззрения обучающегося может оказать цикл заданий по стилизации. Термин «стилизация» широко используется не только в литературе, драматургии, он практически приравнивается к понятию «декоративность» в изобразительном искусстве. Занятия по стилизации являются одними из важнейших в процессе формирования художественного образного мышления обучающихся.

Тема: Стилизация природных форм (2ч)

Цель: Формирование практических умений и навыков по выполнению изображения стилизованного образа животного посредством декоративного рисунка «Лисичка».

Задачи:

Обучающие:

- научить изображать стилизованный образ животного, выстраивая изображение из составных частей;
- продолжить формирование умений и навыков работы с гуашью: разбеливание цвета, смешивание с водой, нанесение в рисунок;
- продолжить обучение навыкам использования и применения выразительных графических средств (линия, точка, штрих) для обработки формы объекта и выявления его природных особенностей.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, глазомер, тонкую моторику руки, пространственное видение, эстетический вкус;
- развивать вариативность творческого мышления при выборе композиции стилизации.

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность в выполнении работы, стремления вести работу рационально и последовательно, формировать привычку доводить работу до конца;
- прививать любовь к народному творчеству, интерес к окружающему миру.

Материалы и оборудование:

- крафт бумага формата А4, гуашь (синяя, оранжевая, красная, белая), чёрный двухсторонний перманентный маркер, кисти синтетические (плоская и круглая), палитра, салфетка, баночка для воды;
- презентация: стилизованные народные росписи, примеры образов природных форм, изображение лисы в природе;
- раздаточный материал: тест-упражнение «Линии».

Ход занятия.

Организационный этап:

- проверка организации рабочего стола – впереди себя лист бумаги, с правой стороны (для правши) - баночка с водой, салфетка, палитра, кисти, гуашь;
- приветствие детей, пожелания творческих идей и хорошего настроения.

Этап изучения новых знаний и освоение новых способов действий в практической работе:

- Сегодня мы с вами узнаем, что такое «стилизация». Познакомимся со средствами и приемами стилизации. Выполним стилизованную композицию.

- Стилизация означает декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Стилизация имеет свои принципы.

На слайде вы видите:

- виноград превратился из объемной формы в плоскостную форму, упростилась конструкция грозди;
- форма камыша обобщилась с изменениями контуров;
- форма цветка обобщилась и изменилась в границах;
- форма утки обобщилась и усложнилась добавлением деталей, отсутствующих в натуре.



Окружающий нас мир является прекрасным объектом для художественной стилизации. Один и тот же объект можно изучать и отображать бесконечное множество раз, постоянно открывая новые его стороны. На примере головы кошки (слайд) это можно увидеть.



Стилизация (слайд) очень широко используется в декоративно-прикладном искусстве и во всех орнаментах и росписях: Городец, Мезень, Хохлома и другие.



Над стилизацией очень трудно работать по памяти. Проще, если перед глазами будут рисунки, фотографии, живые существа, которые могут вдохновить на работу, подтолкнуть на идею. На реалистическом рисунке животные изображены по правилам перспективы с проработкой по тону и цвету и предстают перед нами такими, какими мы их видим в жизни. Изображение этих же животных могут использоваться для создания декоративных композиций. Здесь (слайд) изображаемые объекты по структуре и цвету более схематичны. Условно и тоновая проработка. Основные общие черты стилизованных объектов и декоративных изображений: лаконичность форм, обобщенность, символичность.



Стилизация - это упрощение без потери узнаваемости или трансформация какого-либо предмета или изображения. В графике при помощи этого метода убирают излишние подробности, выявляя только суть формы и характер.

Стилизация – это процесс декорирования, который можно использовать на заранее подготовленную зарисовку объекта, либо выполнять зарисовку сразу в определенной манере. При этом произведение, в котором использованы ее приемы, обретет такие черты: обобщенность, геометричность, красочность, чувственность, простоту формы.

Основная цель стилизации – это преобразование реалистичного преобразования в выразительный и эмоциональный объект. Для отображения такого объекта необходимо сконцентрироваться на самом главном в нем. Также художник должен проанализировать характер создания его формы, убрать все лишние детали и не применять средства художественной выразительности. Используется при этом только линия и пятно. Для того чтобы не копировать натуру, художники должны включать ассоциативное мышление и достать из памяти сохранившиеся впечатления.

- Мы узнали коротко о том, что такое стилизация, и теперь попробуем на практике выполнить декоративную композицию «Лисичка».



Перед нами фотография лисички, давайте рассмотрим и подумаем: какие геометрические формы характерны для изображения образа (трапеция, полукруг, треугольники).



Наша лисичка будет доброй, и поэтому все наши линии рисунка мы будем рисовать плавными.

Поэтапное выполнение рисунка лисички с добавлением композиционных элементов.

<p>Туловище. Работу мы начинаем с точки опоры на листе. Чтобы было проще расположить лисичку на листе, мы будем использовать пальчики: ширина нижней границы туловища – от нижнего края листа ширина 4 пальчика, слева от края листа 3 пальчика, справа 4 пальчика. Проводим линию, на которой находим середину. От середины ведем линию вверх чуть больше нижней линии туловища и ставим точку. Через точку проводим горизонтальную линию и откладываем на ней от середины в левую и правую сторону расстояния равные ширине пальчика. Соединяем верхние крайние точки горизонтальной линии с крайними точками нижней границы туловища. Внутри фигуры проводим дублирующие боковые дуги, обозначающие животик лисы.</p>	
<p>Мордочка. Голова чуть имеет наклон в левую сторону. От верхнего края, чуть смещенного от середины влево, откладываем ширину 3-х пальчиков, ставим точку. От точки ведем наклонную линию до середины верхней горизонтальной линии туловища и продолжаем линию вниз на ширину 2-3-х пальчиков. Через нижний край наклонной проведем небольшую дугу-улыбку. Всю наклонную линию делим пополам и через точку середины проводим слегка дугу длиной равной высоте туловища. От дуги вниз рисуем вогнутые дуги, которые определяют на рисунке щеки, и соединяем с краями дуги-улыбки. Формируем верхнюю часть головы дугами. Каждую дугу верхней части головы делим точками на три равные части. Развиваем глазомер. В средней части каждой дуги головы располагаем листовидные уши лисы. Стороны ушей, которые ближе к середине, заходят на толщину 1 пальчика на голову. Дублирующей линией показываем внутреннюю часть уха. На середине горизонтальной линии-дуги головы отмечаем ширину носа и через эти точки проводим прямые линии вниз мордочки. Также на горизонтальной линии-дуги головы проводим надбровные дуги.</p>	
<p>Лапки. Клубочки. Боковые стороны туловища делим пополам и точкой определяем линии локтей. Так как лисичка держит шарф, продолжение лапок уходит вверх. Лапка, которая ближе к нам будет закрыта шарфиком, вторую мы будем видеть. По композиции лисичка наша мастерица – умеет вязать. Поэтому задних лапок не будет видно – они перекрыты клубочками. С левой стороны рисуем маленький круг, захватывающий левый угол туловища и до середины. Второй клубок больше. Он закрывает маленько первый клубочек и правый угол туловища.</p>	

Хвостик. Шарфик. Рамка.

Из нижнего правого края проводим линию, задающую движение хвостика. От этой линии вправо обозначаем штриховыми линиями контур хвоста. С левой стороны от линии движения – волнистая линия.

Рисуем шарфик волнистыми линиями, которые почти соединяются у дальней лапки.

Для поддержания равновесия в композиции нарисуем справа стороны и наверху как бы размотанной нитью от клубка – рамку.



Цветовое решение композиции.

Так как нам надо перекрыть наши линии построения рисунка - оранжевый цвет чуть разбеливаем (белила добавляют плотности краски). Наносим широкими мазками плоской кистью верхнюю часть головы с носиком, уши, спинку и видимую часть лапок, хвост.

Белой гуашью заполняем щечки, ушки, животик, кончик хвоста.

В наш разбеленный оранжевый цвет добавляем ещё белой гуаши и наносим цвет на большой клубок и ниточки от него.

Синий цвет тоже разбеливаем и наносим цвет на маленький клубок, нить.

Короткими мазками формируем шарфик, такими же цветами гуаши, как и клубочки.



Для объема нанесем на верхнюю часть головы, боковые стороны туловища, лап и нижнюю часть хвоста насыщенный красно-оранжевый цвет.

Этим же цветом обозначим на большом клубке направление нитей.

Синим – на маленьком клубке. Чтобы показать вязальную нить - рамку по всей длине нанесем тонкой кистью тонкие мазки.

Места расположения глаз и объем ушей внутри подчеркнем серым цветом.



Для передачи декоративности лисички выполним тест-упражнение «Линия». Заполните предложенные окружности разными выразительными графическими средствами (линия, штрих, точка). Прорабатываем нанесение линий уха.



Этап выявления качества и уровня овладения умениями и навыками.

Обводка контуров изображения толстым черным перманентным маркером

Рисование линиями, точками и штрихами тонким черным перманентным маркером, создавая декоративный образ лисички – медитативное рисование. Во время этой работы можно рассказать о лисичке.

Лисицы с давних времен вызывает восхищение у народов всего мира, с ними связано большое количество сказок и легенд. С детства люди слышали о лисьей хитрости. Происхождение прозвища у Лисы - Патрикеевна, которое часто встречается в сказках, произошло от одного из правителей Нижнего Новгорода князя Патрикья. Он славился своей хитростью и коварством далеко за пределами собственных владений. В мифах и легендах стран Востока лисы – это духи, которые добродушны к людям, умеют читать мысли, превращаться в человека. Их главное предназначение – следить за равновесием зла и добра. В природе лисы очень заботливые родители. Мама и папа вместе воспитывают малышек. Папа зорко и убедительно охраняет нору, ходит на охоту, добывает пропитание для своего большого семейства. Мама-лисица ни на минуту не оставляет детенышей.



Этап рефлексии.

По завершению работы происходит диалог с учащимися по теме занятия.

- Что нового узнали на занятии?
- Вызывало ли затруднение выполнения упражнений?
- Свое впечатление о занятии

Этап подведения итогов занятия.

Самооценка своих работ. Выставка рисунков.

Уборка рабочего места.

Заключение.

Анализируя занятия по темам стилизации можно сделать выводы:

- Стилизованные изображения изучаемых объектов, дают возможность находить новые оригинальные способы отображения действительности. Если в академическом рисовании линия имеет более естественный мягкий ход и легко вживляется в среду рисунка, в декоративном же рисовании линия имеет более отчетливый, выверенный характер, ведется четко и осознанно от начала до конца, утверждая свою суть на любом отрезке, включая элемент случайности.

- Стилизация дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении объектов окружающего мира. Декоративная выразительность достигается за счет использования различных приемов: штрих, четкая линия, точка, как элемент обработки поверхности, различные виды декора (фактуры).

- Главной целью заданий по стилизации животных и растительных форм является активизация познавательной и творческой деятельности учеников, формирование эстетического восприятия окружающего мира и дизайнерского подхода к окружающему миру, формирование юного художника, как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

**Экспресс - методика по изучению ведущих мотивов занятий детей
избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)**

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 - привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности?

- 1 Интересное дело.
- 2 Возможность общения с разными людьми.
- 3 Возможность помочь товарищам.
- 4 Возможность передать свои знания.
- 5 Возможность творчества.
- 6 Возможность приобрести новые знания, умения.
- 7 Возможность руководить другими.
- 8 Возможность участвовать в делах своего коллектива.
- 9 Возможность заслужить уважение товарищей.
- 10 Возможность сделать доброе дело для других.
- 11 Возможность выделиться среди других.
- 12 Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- А) общественные мотивы (3,4,8,10)
- Б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)
- В) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

**Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих
качеств и способностей личности ребенка
(по В.И. Андрееву).**

Личностный компонент

№	Показатель	Суждение	Балл			
			0	1	2	3 4
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Я стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни.				
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. Стараюсь отказаться от вредных привычек 6. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.) 7. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 8. Соблюдаю режим дня.				
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.) 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным и прикладным творчеством.				
4	Адаптированность	15. Прислушиваюсь к мнениям старших. 16. Стремлюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями.				
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с				

		<p>ними общаться.</p> <p>24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.</p>	
6	Социальная активность	<p>25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.</p> <p>26. Я становлюсь упрямым. Когда уверен, что я прав.</p> <p>27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.</p> <p>28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.</p> <p>29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.</p>	
7	Нравственность	<p>30. Я умею прощать людей.</p> <p>31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.</p> <p>32. Мне нравится помогать людям.</p> <p>33. Переживаю неприятности других как свои.</p> <p>34. Стараюсь защищать тех, кого обижают.</p>	

Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

1. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетированных.

2. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2- низкий уровень; 2-3- средний уровень; 3-4- высокий уровень.

Методика Н. А. Лепской для диагностики художественно-творческих способностей детей «5 рисунков»

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.
5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								